

CERTÁMENES LITERARIOS UAEM COMO PROMOTORES DE TALENTO

Denise Elizabeth Ocaranza Ordóñez, ganadora del Cuarto
Concurso de Cuento Infantil con *El ladrido secreto*.



La literatura es identidad cultural y la identidad es origen. Un escritor se enfrenta a una hoja en blanco para plasmar en ella su realidad, misma que, a su vez, podría ser adoptada por el lector como suya. En una obra literaria todas las partes involucradas comparten códigos, con los cuales el lector y el escritor se identifican con temas, personajes, ideologías o mundos. Echamos raíces cuando escribimos o leemos, y al mismo tiempo aprendemos a cuestionar. Mientras haya preguntas y respuestas manifestadas a través de la palabra, habrá literatura.

Nunca la literatura dejará de ser importante para la humanidad, por ello algunas instituciones educativas, gubernamentales, editoriales y asociaciones civiles, convocan a certámenes literarios con diversos objetivos —como fomentar la práctica de la escritura, descubrir nuevos escritores y ampliar su catálogo de publicaciones. La instancia organizadora se encarga de la planeación, elaboración y publicación de la convocatoria, así como de la recepción de trabajos, búsqueda del jurado, publicación de ganadores, entrega de premios y difusión de las obras. Es común que estos concursos tengan más de una edición, es decir, una vez entregados los premios, es momento de planificar la siguiente convocatoria.

Para Doll y Landeros:

Los concursos [literarios] son un acto que se realiza con cierta regularidad, una especie de ritualidad consagratória. El concurso, más allá de su materia, convocantes, modalidad, etc., es una actividad que se repite, pero, y al mismo tiempo, es único, en cuanto a que cada concurso es diferente de otro. Para instituirse en una práctica reconocible debe ser seriada, ejecutarse repetidamente para instituirse como tal (2009, p. 57).

Entonces, un certamen, además de construir identidades literarias, legitima a la instancia convocante; de este modo, el jurado, los concursantes y los ganadores se constituyen como miembros de la comunidad. Además, la instancia refuerza su identidad como institución literaria y autónoma al apegarse a sus normas previstas en la convocatoria.

Tengo la impresión de que el autor por vocación escribe debido a una necesidad recóndita, a una urgencia incontrolable y que, si bien en el acto de la escritura se empeñan la mayor voluntad y perseverancia, no siempre es un acto estrictamente voluntario y su carácter imperativo tiene algo de misterioso e irracional.

ARMANDO GONZÁLEZ TORRES¹

¹ Poeta y ensayista mexicano, ganador de varios premios de literatura, entre los que destacan: Premio Nacional de Ensayo "Alfonso Reyes" (2001); Premio Jus (2005); Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas (2008), y Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry (2015).

LA AVENTURA PARA EL
PARTICIPANTE COMIENZA
CUANDO LEE LA CONVOCATORIA
Y SE DECIDE A PARTICIPAR



La aventura para el participante comienza cuando lee la convocatoria y se decide a participar. Una buena convocatoria contiene las bases de participación, en las que especifica quién convoca, quiénes pueden participar, cuál es la modalidad, los criterios a seguir, los premios, fechas de cierre y publicación de ganadores.

Actualmente, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) cuenta con tres certámenes literarios: Premio Internacional de Narrativa "Ignacio Manuel Altamirano"; Premio Internacional de Poesía "Gilberto Owen Estrada" y el Concurso de Cuento Infantil.

En el 2000, la universidad emitió la convocatoria para el Premio Nacional "Ignacio Manuel Altamirano"; la ganadora fue María Eugenia Leefmans, con su obra *La dama de los perros*. Este mismo premio, en el 2001, se declaró desierto y para 2002 no hubo convocatoria. Sin embargo, en 2003 resurgió como Premio Internacional "Ignacio Manuel Altamirano"; en su primera edición, ganó Ximena Sánchez Echenique con *Sobre todas las cosas*. Este certamen de obra narrativa se mantiene desde hace 14 años.²

El primer certamen de poesía de la UAEM surgió hasta 2004 y, al igual que el de narrativa, sus dos primeras ediciones fueron nacionales: en la primera, el ganador fue Carlos Muciño, con *Vivir, empezar entonces*;

y en 2005, Marco Aurelio Chávez-Maya, con *Letras sencillas de amor y desamor*. A partir de 2006, se instituyó como Premio Internacional de Poesía "Gilberto Owen Estrada".³ En 2012, el premio se declaró desierto. Estos dos certámenes literarios que organiza la UAEM, —y que llevan el nombre de dos destacados personajes del Instituto Científico y Literario: Ignacio Manuel Altamirano y Gilberto Owen Estrada— son los más consolidados.

Por su parte, el Concurso de Cuento Infantil, organizado por el Centro de Actividades Culturales (ceac) lleva cinco ediciones,⁴ la más reciente se encuentra en periodo de revisión de trabajos, ya que la convocatoria cerró el 14 de mayo. Junto con la edición 2017, se llevó a cabo el Primer Concurso de Ilustración "Trazando una Historia"; los ganadores fueron: Jonathan Rosas Castro, Víctor Hugo Rosas Castro y Claudio Javier Espinosa Carrillo; primero, segundo y tercer lugar, respectivamente.

La UAEM, con estos certámenes, pretende reconocer el talento de los escritores, acercar al público nuevas propuestas editoriales y motivar la voluntad creativa, tanto de los universitarios, como de la sociedad en general (Barrera, 2018, p. 149).

² La relación histórica de ganadores nacionales e internacionales del premio de narrativa se encuentra en https://eventos.uaemex.mx/poesiaynarrativa/pdf/ganadores_altamirano.pdf.

³ La relación histórica de ganadores nacionales e internacionales del premio de poesía se encuentra en https://eventos.uaemex.mx/poesiaynarrativa/pdf/ganadores_owen.pdf.

⁴ A diferencia de los certámenes de narrativa y poesía, el Concurso de Cuento Infantil premia los tres primeros lugares. **Relación de ganadores del Concurso de Cuento Infantil:** Primera edición: Alexander Estrada, *El día que las máquinas se volvieron locas*; Martha Ginzler Delgado, *El misterio de Zacango*; Vanessa Balderas, *Yacihuatl*. Segunda edición: Yuritza A. Medellín, *El achú y sus peligros*; Nayeli Lara, *Cazadora de estrellas*; Ce-Malinalli Yoali Ehécatl, *El mensajero*. Tercera edición: Flor de María Gómez, *Jacoba la que habla con el corazón*; Óscar Eduardo Padilla, *Carlo, el niño raro que venía del cielo*; Carlos Edson González, *Ratones de ciudad*. Cuarta edición: Jorge Sánchez, *La fábrica*; Claudia Yolanda Ortega, *Ra Cuala*; Denise Ocaranza, *El ladrón secreto*.



Los ganadores de los certámenes se hacen acreedores a un reconocimiento económico y a la publicación de su obra, además de que la UAEM la difunde con presentaciones en ferias internacionales del libro, como la de Guadalajara y la del Palacio de Minería, entre otras actividades, sin dejar de lado la promoción en redes sociales, lo cual permite que la información sea transmitida a más personas.

Los concursos literarios de esta casa de estudios tienen un prestigio consolidado y reciben gran participación, como lo demuestra la undécima edición del Premio Internacional de Poesía en la que se inscribieron participantes de Argentina, Colombia, Cuba, Estados Unidos, México, Nicaragua y Venezuela. Para el Premio Internacional de Narrativa, en su decimocuarta edición, se recibieron trabajos de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, México, Nicaragua y Panamá (Barrera, 2018, p. 150). Esta reputación internacional sólo ha sido posible gracias al constante esfuerzo de los involucrados, y posiciona a la UAEM como una reconocida casa de cultura.

Es pertinente resaltar que la mayoría de los escritores que han ganado estos certámenes han conseguido distintos premios y/o tienen más libros publicados, esto quiere decir que otros jurados coinciden (y en cierto modo respaldan) las decisiones de la UAEM. También hay quienes no habían ganado ningún premio antes y aprovechan el reconocimiento que les brinda la universidad como estímulo para continuar escribiendo.

Cabe reconocer que la universidad, además de imprimir una cantidad significativa de ejemplares, coloca las obras en su Repositorio Institucional, de modo que la obra y el autor logran mayor alcance.

A manera de conclusión, los concursos literarios son una alternativa para quien desee publicar su obra, sumar reconocimientos o adentrarse al mundo editorial. Los certámenes literarios de la UAEM, edición tras edición, han incentivado el pensamiento y hacen visible el trabajo creativo de su comunidad; además, extienden su convocatoria a escritores de otros estados y países. Año con año, se reciben obras que atienden las respectivas convocatorias, lo cual denota la popularidad que ha forjado nuestra institución.

Referencias

- Barrera, A.** (2018) *Primer Informe Anual de Actividades de la Universidad*. Alfredo Barrera Baca. Rector. 2017-2021. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Doll, D. y Landeros, D.** (2009) 'Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: El caso del Certamen Varela de 1887', en *Acta literaria*, núm. 38, pp. 55-69. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482009000100005 (Consultado: 11 de junio de 2018).
- González, A.** (2017) '¿Por qué y para qué escribir?' en *Periódico de Poesía*, núm. 96, febrero. Disponible en: <http://www.periodicodet poesia.unam.mx/index.php/4464> (Consultado: 11 de junio de 2018).