

LA CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN DATOS PARA LA CRÓNICA



M. Arq. Jesús Castañeda Arratia, Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México.



Resumen:

La Casa de las Piedras Miyeras representa uno de los espacios más emblemáticos para la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente este espacio conjuga el origen de la institución con la cultura que forja la visión del futuro.

Breve historia de la Casa de las Piedras Miyera

El Instituto Científico y Literario fue fundado en lo que se conoció como la Casa de las Piedras Miyeras en el pueblo de Tlalpan, denominado San Agustín de las Cuevas, cuando este poblado era la Capital del Estado de México.

Se localizó a las orillas del lago que fue el asentamiento de la gran Tenochtitlán y su nombre significa "Lugar de tierra firme".

El Instituto fue creado a iniciativa del gobernador Lorenzo de Zavala y con la colaboración del diputado Dr. José María Luis Mora quien influyera en la redacción del artículo 228 de la Constitución del Estado Libre y Soberano de México, datada en el año 1827, en lo referente a la creación de esta importante institución de enseñanza.

El 4 de septiembre de ese año, se realizó una ceremonia en ese predio que fue propiedad de Vicente José Villada, en la casa mencionada en el primer párrafo. El Instituto funcionó aquí desde 1827 hasta 1830, el 29 de agosto, fecha en la que los poderes del Estado de México fueron trasladados a Toluca, con lo que esta ciudad se convirtió en capital de la entidad.

Durante la celebración del centenario de la fundación del Instituto, el historiador Aurelio J. Venegas, comenta el estado ruinoso de la edificación.

Con motivo de los 150 años de haberse fundado el Instituto, el Prof. Carlos Hank González realizó los trámites para la adquisición del inmueble y facilitó las operaciones para que la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) tomara posesión del mismo, cuando era rector el Lic. Carlos Mercado Tovar, esto ocurrió en 1979. Es probable que el terreno se le haya comprado a la familia Oteiza, que hasta ese momento era propietaria del predio.

En 1978, para la celebración del sesquicentenario de la fundación del Instituto, guiados por el Lic. Carlos Mercado Tovar, distinguidos institutenses se reunieron con el fin de tramitar la compra del predio y hacer posible la construcción del Centro Cultural.

La Casa de las Piedras Mijeras, espacio cultural

La casa se localiza en la calle Triunfo de la Libertad, número 9, Prolongación de Galeana en Tlalpan, Distrito Federal, hoy Ciudad de México; dos calles atrás de la delegación. Tlalpan fue capital del Estado de México por cuatro años.

La construcción de la Casa de la Cultura de Tlalpan fue realizada por el Arq. Adolfo Galván Espinosa, en ese entonces director de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y actualmente decano de la misma.

En la edificación se trataron de respetar los testigos arquitectónicos existentes como es el caso de la escalera, ubicada casi al final del terreno, entrando al fondo a la derecha. Así mismo, se conservó un vano con barrotes al lado izquierdo de la construcción del siglo XVIII, y cuenta con muros de piedra braza original en el auditorio.

Como se mencionó, el Prof. Carlos Hank González otorgó, siendo entonces Regente del D. F., el predio a la Universidad, recibéndola el Lic. Carlos Mercado Tovar y el Ing. Agustín Gasca Pliego, quien autorizó la obra; misma que fue terminada durante la rectoría del Lic. Jorge Guadarrama López e inaugurada por él mismo el 3 de marzo de 1986. En esa época era delegado de Tlalpan el Capitán Guillermo Ríos.

Actualmente es un lugar de exposiciones y centro de investigaciones históricas de Tlalpan, donde la crónica está a cargo de un consejo de cronistas.

La Casa de las Piedras Mijeras cuenta con un vitral de 20 metros cuadrados llamado "El Hombre Universal" de la autoría de Leopoldo Flores, así como un "Políptico" de ocho secciones y una obra denominada "Jauría de Cerdos".

Adicionalmente, la propiedad posee una zona arbolada, oficinas, intendencia y gran solar, espacio abierto que remata con el edificio presidido por un ágora; en este solar, que es de 800 metros cuadrados, existe una escalera original de la época. La casa tiene además una sala audiovisual con capacidad para 60 personas, área de recepción y exposiciones, área de lectura, acervo y dirección. El terreno mide aproximadamente 60 por 20 metros, estando construidos 400 en planta baja y 400 en planta alta.

La sala de exposición y la sala de lectura cuentan con doble altura. Se ubica un agradable tragaluz al norte de la colindancia en el espacio construido, mismo que baña de luz al mural. La sala de exposiciones se ocupa básicamente con muestras de pintura y cerámica.



Es de hacer notar que han sido directores de este Centro Cultural la Maestra Soprano María Antonieta Marques, quien fungiera en este cargo desde su inauguración; el Maestro Eduardo Bernal, y de 1997 a 2007 estuvo a cargo del resguardo del patrimonio cultural e histórico el Arq. Adolfo Galván Espinoza.

Como dato complementario es preciso señalar que la fachada fue hecha por el Ing. Joaquín Gutiérrez Guerra, quien utilizó un diseño y construcción en cantera.

Es importante destacar que el rescate de aspectos esenciales de nuestra historia tiene por objeto fortalecer la identidad universitaria, objetivo central de los cronistas y esfuerzo permanente de la institución para forjar los lazos de pertenencia entre la comunidad de la UAEM.

