

M. en D. Noé Jacobo Faz Govea,

Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria.

Bibl. Gisela Chávez Badillo,

Cronista Adjunta del Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria.



HOMENAJE DE PHILIP A. ZARKIN CHURCH A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN LA UAEM

Resumen:

Philip A. Zarkin Church, pintor y escultor con reconocimiento internacional realizó una obra en honor a Sor Juana Inés de la Cruz, escultura que es una muestra de la calidad artística que posee, pero también es la presencia y ejemplo de la mujer mexiquense, que en su época y condiciones personales superó todos los obstáculos sin aspirar a ser reconocida mundialmente; la Universidad Autónoma del Estado de México, como Máxima Casa de Estudios, resguarda la escultura de Zarkin en el Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria ubicada en el municipio de Amecameca.



La Universidad Autónoma del Estado de México en su devenir histórico, desde su origen como Instituto Literario, cuenta con personajes destacados que pasaron por sus aulas como lo fueron: Ignacio Manuel Altamirano Basilio, Adolfo López Mateos, Horacio Zúñiga Anaya, José Vasconcelos, Remedio Albertina Ezeta, entre otros. Pero también, personajes que son parte de nuestra herencia histórica como: Lorenzo de Zavala, José María Luis Mora, Ignacio Ramírez Calzada, Felipe Berriozabal, Isidro Fabela Alfaro.



Otros que apostaron su talento y han dejado obras de las que disfrutamos su calidad artística, escultural y humana, como: Felipe Mendoza López, autor de la música del Himno Institutense ahora Universitario, que fue cantado por primera vez en 1928 en el Teatro Principal de la ciudad de Toluca en el centenario del Instituto Literario; Orlando Silva Pulgar con su Mural Síntesis; Leopoldo Flores Valdés, pintor, muralista y escultor, que dentro de sus obras nos deja el monumento a "La Autonomía"; Adolfo Villa González, escultor y maestro universitario orgullosamente Otomí, que en su humildad radicó su grandeza, muestra la escultura monumental de Lic. Adolfo López Mateos que señorea desde lo más alto del Cerro de Coatepec, donde fue construida la Ciudad Universitaria; Vicente Mendiola Quezada quien naciera en Chalco, Estado de México, destacaran su obras a nivel nacional e internacional y tuviera una gran participación en la vida de la Universidad Autónoma del Estado de México; Estela Ortiz Romo, ejemplo del empoderamiento de la mujer en el siglo XXI, quien fuera designada Decana de la UAEM, nombramiento primigenio que enaltece su labor por más de cincuenta años, al servicio de la educación universitaria y sus aportes a la crónica que deja huella.

La Universidad Autónoma del Estado de México, como Máxima Casa de Estudios, cuenta con Sor Juana Inés de la Cruz, reconocida a nivel mundial dentro de las letras españolas, en una escultura, obra de arte que realizó Philip A. Zarkin Church, pintor y escultor con reconocimiento internacional.



La escultura de Sor Juana Inés de la Cruz, en el Jardín Neoclásico del Edificio Histórico de Rectoría, entre Ignacio Manuel Altamirano y Horacio Zúñiga Anaya (Fotografía cortesía del M. en D. Noé Jacobo Faz Govea, Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria).

Su obra en honor a Sor Juana Inés de la Cruz es una muestra de la calidad artística que posee, pero también es la presencia y ejemplo de la mujer mexiquense, que en su época y condiciones personales superó todos los obstáculos sin aspirar a ser reconocida mundialmente, después de que en 1995 las letras internacionales se inclinaron ante ella, exaltando sus obras cuando se cumplía el tricentenario que recordaba su fallecimiento.

Philip A. Zarkin Church, nació en la ciudad de México el 5 de agosto de 1961. Joven artista que se ha destacado a nivel nacional e internacional en la escultura y talla de madera, además utiliza variadas técnicas y materiales como la piedra y el metal.

A partir de 1982, de veintiún años, participa en exposiciones de la Golden West Gallery de California y es a partir de este momento, en donde muestra al mundo y especialmente a México, el arte y su capacidad creativa que se transmite espiritualmente como una visión estética. Las obras presentadas, son el reflejo de los conocimientos adquiridos en el Golden West Collage de Huntington Beach, California. E.U.A. en donde se destacó en dibujo, pintura, grabado, idiomas, historia del arte, escultura y filosofía.

Para 1984, se inscribe en la Escuela Nacional de Arte "La Esmeralda", en la ciudad de México, donde encuentra el espacio para mejorar sus técnicas en pintura, escultura y grabado, interesándose, especialmente, en la técnica de la Escuela Mexicana de Escultura. Su espíritu inquieto, lo invita a descubrir nuevas instituciones y escuelas, en donde abrevó conocimientos que ampliaron su ansia de conocer, sus maestros en "La Esmeralda", "San Carlos" y la Escuela Mexicana de Escultura, dejan en Zarkin, la influencia del quehacer Mesoamericano. Al admirar sus obras, se pueden destacar los rasgos que imprime y el sentimiento que proyecta.

Sobre Philip, hay mucho que expresar, baste mencionar su recorrer por el mundo, primero como estudiante y después como escultor reconocido y experto en la talla de diversos materiales, destacándose también en el grabado. Sus trabajos, los encontramos en diversos países, en la Ciudad de México, el Estado de Hidalgo, Taxco y Acapulco, Guerrero; pero sobre todo en Toluca, Estado de México y ahora en Amecameca, la Zona Oriente de la Entidad, ahí donde Sor Juana conoció las primeras letras.

Fue ganador de los concursos de la Golden West Gallery, donde mostró sus primeros trabajos, además de dos concursos internacionales (1991), Sculpture in Neve, en San Cándido y San Virgilio, en Italia, en donde obtuvo mención honorífica y segundo lugar respectivamente, así como el segundo lugar en Hakone, Japón.



M. en D. Noé Jacobo Faz Govea, Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria junto a la escultura de Sor Juana Inés de la Cruz en el Jardín Histórico del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" (Fotografía cortesía del M. en D. Noé Jacobo Faz Govea, Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria).

En este contexto, su trabajo a nivel nacional es conocido y admirado, lo que permitió en el mes de mayo de 1994, presentar un proyecto ante el M. en D. Marco Antonio Morales Gómez, Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, para crear una escultura a Sor Juana Inés de la Cruz, quien después de examinarlo, da su aceptación para que se realice la obra. Ha de resaltarse, que para 1995 a nivel internacional, se preparaba un evento para conmemorar a la figura de la décima musa en los trescientos aniversarios de su fallecimiento. La escultura fue entregada siete meses después. Acaso el tiempo justo para que nuestra Máxima Casa de Estudios participara a nivel internacional en los actos programados para exaltar tan excelsa figura.

Habían pasado tres siglos, los primeros días del mes de enero en 1995 dieron la bienvenida en el Jardín Sur del Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México, a Sor Juana Inés de la Cruz, quien llegó, para acompañar a Horacio Salvador Zúñiga Anaya e Ignacio Manuel Altamirano Basilio, formando la triada que nuestra "Alma Mater" ofrecía ante el mundo, en los grandes acontecimientos que se sucedían.

Sin embargo, al crearse el "Jardín Neoclásico" en la parte posterior del Edificio de Rectoría las tres esculturas fueron colocadas en la parte lateral poniente del mismo parterre. Posteriormente el Jardín se modifica y las esculturas son colocadas en espacios diferentes. El 21 de mayo de 2018, la escultura de Sor Juana Inés de la Cruz es trasladada a las instalaciones del Plantel que lleva su nombre, en la ciudad de Amecameca, Estado de México.

La escultura homenaje de Philip A. Zarkin Church a Sor Juana Inés de la Cruz fue develada el 19 de septiembre de 2019 por el Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca, Rector de la UAEM en el "Jardín Histórico del Plantel Sor Juana Inés de la Cruz", que será su lugar de residencia de manera permanente.

Phillip A. Zarkin Church nos habla sobre Sor Juana cuando dice:

"Juana de Asbaje era una mujer que se sabía bella, inteligente, tenaz. Su belleza no era solo espiritual, sino también física. Su actitud y su semblante afirman, su calidad humana como primera mujer universal de América" (Peñaloza, 1994).

Referencias

Peñaloza García, Inocente (1994). "Sor Juana en la Universidad" en Cuadernos Universitarios No. 10. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.