

Barrera Baca, Alfredo. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, especialista en Docencia por el Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación Técnica, y Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en donde se ha desempeñado como Secretario de Docencia, director de Estudios Profesionales, director de Asesores, coordinador de Proyectos Especiales y jefe de los departamentos de Investigación Educativa, y de Orientación Vocacional. En su labor administrativa destacan la coordinación y gestión en la creación del sistema de Orientación Vocacional-permanente y virtual- "Exporienta", y el establecimiento del "Sistema de Nuevo Ingreso de la UAEM en Línea", así como en la creación de 14 Centros Universitarios desconcentrados de la UAEM. Actualmente se desempeña como Rector de la Máxima Casa de estudios mexiquense.



RECUESTO SOBRE LAS "CRÓNICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO"

La palabra crónica nos sugiere la fotografía de un tiempo inmarcesible, un aguafuerte de la memoria colectiva y el potente eco de varios testimonios. Vincula, sobre todo, un tiempo extraordinario y un espacio preciso, poblado por la inteligencia. La crónica es la suma ordenada de hechos, datos, evidencias, documentos y testimonios. En su hechura concurren el antiguo arte de renovar el presente a partir de inéditos registros y la reinterpretación de nuevas claves de identidad. La crónica es canto y es cuento. Los universitarios sabemos la importancia de nuestro cronotopo y hemos institucionalizado los memoriales de nuestro hoy, así como la búsqueda del ayer que impulsa nuestras utopías. Por ello, en nuestra crónica conviven alteridad e identidades; se exploran acontecimientos y arquitecturas, se conectan comunidades e individuos. Contamos con un registro abundante y versátil de sucesos que expresa la variedad de cronistas que han sido actores, testigos o descubridores de nuestras maravillas (Barrera, 2019a).

Los cronistas universitarios proveen de material fresco sobre el trabajo de nuestra comunidad, y el significado que éste adquiere a través de los días y las circunstancias de ayer y hoy (Barrera, 2019b).

Leer a los cronistas nos hace más universitarios.

Sobre ello, quisiera mencionar como recuento importante de este registro a las "Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México" (Hurtado, 2019), un libro muy placentero sobre el que quisiera compartir algunas reflexiones.

Para empezar, me parece un gran acierto que nuestra área editorial rescatara esta edición conmemorativa del Sexagésimo Aniversario del Alma Mater.

Contiene textos muy documentados y con una sólida metodología que no afectan la amenidad de su lectura.

Resumen:

La crónica como narración de acontecimientos de acuerdo a un orden cronológico, se refleja en los trabajos que presentan con estilo propio los cronistas universitarios, en un libro conmemorativo al 60 aniversario de la transformación de Instituto Literario Autónomo a Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), el cual contiene relatos históricos, de personajes y vida cotidiana de la UAEM, así como de las Unidades Académicas Profesionales y los Centros Universitarios UAEM.



Son relatorías con notable profusión de recursos literarios que pueden sostener la tensión dramática al describir algún acontecimiento solemne o detonar, con humor, pasajes escondidos de nuestra microhistoria, como llama González y González (1986) a estas escrituras. Este libro me parece una pequeña pero extraordinaria muestra de lo mucho que los cronistas universitarios realizan por la identidad universitaria.

Destacan las narraciones que reivindicán la épica de nuestras facultades históricas.

Al contar el origen de Medicina, Enfermería e Ingeniería, nos inducen a ponderar el heroísmo de hacer ciencia y academia contra viento y marea.

Aquí se registra, como una gran aventura, la itinerancia de las academias entre un edificio y otro; el parto de las construcciones históricas en el campus e, inclusive, el día que llegaron las piedras a la Escuela de Artes.

Estas páginas también contribuyen a la identidad mexiquense al revelar el orgullo de los pueblos de nuestra entidad con la llegada de nuestra Casa de Estudios a Texcoco, Acolman, Zumpango, Huehuetoca, Atlacomulco y los valles de Chalco, de México y de Teotihuacán.

Parafraseando a Octavio Paz (1990), cada una de estas pequeñas crónicas son historias grandes de nuestra evolución institucional.

Con amorosa paciencia, se documentan historias de edificios, de profesiones, de personalidades que han dejado huella como el profesor Virgilio Reyes Vázquez, como el arquitecto Vicente Mendiola Quezada y como el último institutense y primer universitario, Don Juan Josafat Pichardo Cruz.

Cada una de sus crónicas y páginas engrandece con justicia todo lo universitario. Desde el cómo se conquista una certificación de calidad docente hasta el cómo se abre una cátedra como la Ignacio Ramírez. Todo ello, sin excluir la prensa estudiantil o el deporte universitario.

De esta última crónica hago una excepción para decir el nombre de su autor: nuestro querido Ramiro Ramírez Arellanes, fallecido en años recientes.

Como lector que soy de los cronistas universitarios, extraigo palabras de su maravilloso compendio para rematar este tema.

"Me refiero a la afortunada inclusión de un exordio del Maestro Juan Josafat:

Señores cronistas:

corresponde a ustedes escribir día a día los acontecimientos de la universidad para que permanezcan registrados en el corazón de los universitarios y de esa manera llevar los anhelos de los institutenses a las generaciones venideras. Muchas gracias" (Pichardo en Morales, 2019).





El arte de cronocar combina los rigores de la investigación y la sensibilidad. Por ello, son ciertas también las meditaciones de otro cronista nuestro que declara:

"Al momento de redactar la crónica, cada espacio educativo trae consigo nuestros propios fantasmas, realidades, dramas, tramas, comedias, farsas, epopeyas, amos y esclavos en lo que concierne al propósito educativo de la historia que pretendemos" (Díaz, 2017).

Con este recuento sobre el libro "Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México" (Hurtado, 2019), me congratulo por el amor que ustedes entregan a la institución y a los universitarios; y deseo que reciban los frutos de la belleza interior que cultivan con su escritura.

Referencias

- Barrera Baca, Alfredo** (2019a). Discurso del Rector de la UAEM, Dr. Alfredo Barrera Baca en el "Homenaje al profesor Inocente Peñaloza García. Miércoles 2 de octubre de 2019. Aula Magna Lic. Adolfo López Mateos". UAEM.
- Barrera Baca, Alfredo** (2019b). Discurso del Rector de la UAEM, Dr. Alfredo Barrera Baca en la "Sesión Solemne del Colegio de Cronistas, jueves 5 de diciembre de 2019, 9 horas. Hotel Radisson del Rey". UAEM.
- Díaz y Serna, Alfredo** (2017). *Discurrir de la identidad desde la liminalidad de la crónica*. UAEM. Disponible en: http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_xvi/4_Discurrir_de_la_identidad_desde_la_liminalidad_de_la_cronica.pdf.
- González y González, Luis** (1986). *Invitación a la microhistoria*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Hurtado, Jorge; Mónica Vela** (2019). *Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*. UAEM. México.
- Morales Osorio, Andrés** (2019). "Del ICLA a la UAEM. Conferencia de Juan Josafat Pichardo Cruz" en *Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Edición conmemorativa 60º Aniversario de la UAEM*. UAEM, México.
- Paz, Octavio** (1990). *Pequeña crónica de grandes días*. Fondo de Cultura Económica, México.