

Origen de la enseñanza de las

Artes Plásticas en la UAEM

Parte 2



García Maza, María del Carmen. Maestra en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana. PTC y Cronista de la Facultad de Artes. Directora del Museo de Historia Universitaria "José María Morelos y Pavón" de agosto de 2013 a la fecha.

RESUMEN:

Una de las clases que se impartió desde su origen en el Instituto Literario del Estado de México fue la de dibujo; aparece en el plan de estudios junto con materias como derecho, matemáticas, idiomas y varias más, que con el tiempo fueron la base de distintas licenciaturas, pues el brindar una educación integral a los alumnos siempre fue prioridad. Tuvieron que pasar 168 años para que en la UAEM se abriera la Licenciatura en Artes Plásticas.



Alumnos del curso de verano del maestro Orlando Silva Pulgar visitando el Centro de Investigación Artesanal en Lerma. (Autor: anónimo, 1984. Acervo de la Familia Silva)

III. Profesores de la Academia de Dibujo y Pintura y del Taller de Tipografía y Litografía

Muchos fueron los maestros que durante estos años impartieron las clases de dibujo, pintura, litografía y tipografía en el Instituto. Algunos de ellos, según consta en documentos encontrados en el Archivo Histórico Universitario fueron:

Nombre	Cátedra	Año de ingreso
Vicente Guzmán	Dibujo	1833
Felipe Sánchez Solís	Dibujo	1847
Felipe Santiago Gutiérrez	Dibujo	1848
José María Domenech	Dibujo, Pintura y Litografía	1855
Anacleto Escutia	Dibujo y Pintura	1856
Trinidad Dávalos	Tipografía	1855
Manuel Jiménez	Tipografía	1858
Gregorio Figueroa	Dibujo y Pintura	1864
Campos	Dibujo y Pintura	1868
Leandro Sánchez y Montaño	Dibujo	1869
L. Legorreta	Dibujo	1870
Luis Coto	Dibujo	1880
Isidro Martínez*	Dibujo del natural	1897
Pascual Morales Molina	Auxiliar de Dibujo del natural	1902

*Se encontraron registros de calificaciones con su firma hasta 1919.

IV. La Universidad y la enseñanza del dibujo (1956-1996)

El 31 de diciembre de 1943, el Instituto obtiene su autonomía, dándole la libertad de elegir a sus autoridades, disponer de sus recursos y decidir sobre sus planes de estudio. Con la transformación del Instituto Científico y Literario Autónomo en Universidad Autónoma, el 21 de marzo de 1956, la institución quedó integrada por las facultades de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería y, Comercio y Administración; las escuelas de Iniciación Universitaria, Preparatoria, Enfermería y Obstetricia y Superior de Pedagogía; así como, por Organismos de Investigación y Difusión Cultural¹.

Con estas bases el Taller Libre de Pintura y Dibujo, fundado por el profesor Orlando Silva Pulgar en 1953, modifica su nombre en 1956 a Talleres de Pintura y Escultura; estos talleres estuvieron ubicados en el Edificio de Rectoría de 1953 a 1964, año en que se trasladan al Parque Matlanzincas, en el Cerro del Calvario, donde funcionan con recursos tripartitas: UAEM, INBA y Gobierno del Estado.

Es así como las artes plásticas comienzan a formar parte de las propuestas que la Universidad pone al alcance de toda la sociedad.

Con el impulso del maestro Silva, los talleres gozaron de gran aceptación por la gran libertad creativa e ideológica que en ellos se practicaba. Ahí se reunían jóvenes artistas, escritores y poetas, formando una comunidad que dejaría huella en la vida cultural de Toluca.

En algún momento, el taller es saqueado, perdiéndose obra y documentos del maestro. Como consecuencia, la UAEM decide que la escuela se traslade a un edificio en la calle de



El maestro Orlando Silva Pulgar con el Lic. Adolfo López Mateos, presidente de la República, en la inauguración del mural Síntesis, en el Edificio Central de Rectoría. (Autor: anónimo, 16 de junio de 1958. Acervo de la Familia Silva)

Tenancingo en la colonia Sánchez, adoptando el nombre de Escuela de Artes Plásticas José María Velasco, estableciéndose talleres de pintura, escultura, cerámica, vitrales, grabado y serigrafía. Posteriormente, la escuela es trasladada a otro espacio en la calle de Allende y se le otorga al maestro Silva el carácter de coordinador. Orlando Silva Pulgar se retira en 1988².

Las actividades continúan hasta que, en 1993, durante la rectoría de Marco Antonio Morales Gómez, es denominada Centro de Actividades Culturales (CeAC), que desde 1992 se encuentra ubicado en Instituto Literario # 211 Ote., en el centro de la ciudad de Toluca³. Actualmente, el CeAC ofrece diversos talleres culturales y artísticos para atender las demandas que en estos rubros hacen la comunidad universitaria y la sociedad.

En cuanto a estudios profesionales, existe el antecedente de la Facultad de Arquitectura y Arte -nombre que se le da en 1974-, precedida por la Escuela de Arquitectura creada el 27 de diciembre de 1963. Pocos años después, de 1966 a 1986, un destacado arquitecto y artista, Vicente Mendiola Quezada, impartió clases de historia de la arquitectura, dibujo al desnudo y acuarela; sus enseñanzas dieron gran prestigio a nuestra universidad⁴.

En 1987, en esta facultad iniciaron los estudios de Diseño Gráfico y Diseño Industrial⁵. Sin embargo, aunque en ambas licenciaturas se impartían materias relacionadas con el dibujo, la pintura, la gráfica y la escultura, solo eran parte de sus planes de estudio.



Maestro Bernabé Fernández con alumnos en los Talleres de Pintura y Escultura. (Autor: anónimo, 1985. Acervo de la Familia Silva)

1. 175 años de Legislación Universitaria. ICLA-UAEM. Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México. Marzo 16, 1956, p. 552

2. De la Llave, Norma. La Escuela de Artes Plásticas del maestro Orlando Silva. No publicado.

3. CeAC. Una casa a la medida de la cultura. XX aniversario (1993-2013). UAEM, México, p. 11

4. Castañeda Arratia Jesús. Crónica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. Periodo 1964-2008. Segunda parte. Pg. 123.

En: web.uoemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%VIII/oraparte2.pdf

5. Ibidem. Pg. 3.

Surge la Licenciatura en Artes

La Licenciatura en Artes Plásticas surgió durante la rectoría del M. en D. Marco Antonio Morales Gómez (1993-1997), como una respuesta de la UAEM a la búsqueda de un espacio académico en el ámbito institucional universitario para acoger a las artes de manera profesional, con el fin de dar impulso al desarrollo de los aspectos culturales y artísticos⁶.

El entonces rector, explica:

"La idea comenzó a surgir entre los integrantes del área de Diseño Gráfico de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria; ellos comentaban conmigo la necesidad de incorporar a la plástica como parte de la oferta profesional que la universidad ofrecía a la sociedad. Parte de ese equipo era la diseñadora Lilia Ponce, a quien le encomendé encabezar dicho proyecto.

Así comenzó a gestarse un espacio que integrara los estudios de las artes, bajo el principio que teníamos muy claro en la rectoría: la Universidad forma seres humanos que eligen dedicarse a una profesión, es decir, personas que se dedicarán a la medicina, personas que se dedicarán a la ingeniería o personas que se dedicarán al arte. Buscábamos unir la técnica con la creatividad, la técnica con el humanismo. A Lilia se le debe mucho, estuvo muy comprometida con el proyecto, se metió con todo." (Entrevista, enero 2020)

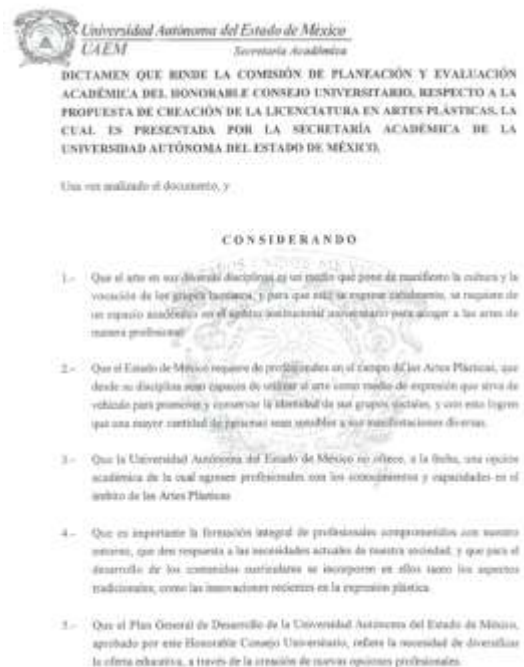
Bajo este panorama, la L. en D. G. Lilia Margarita Ponce Amezcua, trabajó sobre la elaboración del currículum de la licenciatura en su fase inicial, con la Lic. Guadalupe Parra Dávila y las Lic. en Psic. Melania Núñez Armas y Silvia Domínguez Núñez, integrándose posteriormente al comité de currículum el Arq. Eduardo Bernal Gómez, los profesores Nieves Arias Sandí, Janitzio Alatríste Tobilla y Ana Lilia Maciel Santoyo⁷.

Todos ellos propusieron crear una licenciatura que en sus programas de estudio reflejara un enfoque integral de las artes, manteniendo un equilibrio tanto a nivel racional y emotivo, como en la concepción y en el oficio. De tal forma que pudiese formar estudiantes -futuros profesionistas de la plástica- capacitados e informados en los avances científicos y la tecnología derivada de estos avances; conscientes de su entorno, capaces de tomar decisiones y proyectar en el ámbito social y cultural sus propuestas plásticas⁸.

El 31 de mayo de 1996, el currículum fue turnado para su revisión y aprobación a la Comisión de Planeación y Evaluación Académica del H. Consejo Universitario⁹.

El 28 de junio del mismo año se aprobó la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas en la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario¹⁰, nombrando coordinadora de ésta a la Lic. en D.G. Lilia Margarita Ponce Amezcua para su instrumentación.

El 18 de septiembre de 1996, con la presencia del señor Rector, Mtro. Marco Antonio Morales Gómez; del Secretario Académico, Ing. Gilberto Cortés Bastida; y del Lic. Armando Guadarrama, Coordinador General de Difusión Cultural; se inauguró el espacio académico donde se desarrolló la primera fase de estudios, iniciando así sus labores con una plantilla de 12 maestros, 36 alumnos y cinco administrativos, en una casa de principios de siglo ubicada en la calle Primero de Mayo No. 512, colonia Santa Clara de la ciudad de Toluca.



Oficio del dictamen de la Comisión de Planeación y Evaluación Académica del H. Consejo Universitario respecto a la propuesta de "Creación de la Licenciatura en Artes Plásticas".



6. Plan de Estudios. Licenciatura en Artes Plásticas. UAEM. 1996.
7. Ibidem.
8. Ibidem.
9. Anales del H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México. Período marzo de 1991- mayo de 2000, p. 1145, en <http://www.uaemex.mx/secretaria/docs/orgco/anales2093-97.pdf>, consultado el 14 de junio de 2013.
10. Op. Cit. p. 1159-1162.