

Museos Universitarios: una ventana a la cultura a través de la Casa de los Cien Arcos

Osorio García, Maricela del Carmen. Maestra en Estudios para la Paz, cronista y profesora del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria. Presea "Ignacio Ramírez Calzada" en 2017.



Muy cerca de la capital del país, ubicada a tan sólo 57 km, se encuentra una ciudad nutrida de historia, y su desarrollo económico y social, le han permitido consolidarse como un importante centro urbano. Se trata de la ciudad de Toluca, que en 1799 obtuvo el título de ciudad y cuyo nombre significa: "lugar del Dios Tolo".

Tomando la carretera federal 134, México-Toluca, pasarás por el Parque Nacional Miguel Hidalgo y Costilla, conocido popularmente como "La Marquesa", lugar en el que puedes disfrutar de hermosos paisajes durante el trayecto que pasa por la Delegación Cuajimalpa y los municipios de Huixquilucan, Ocoyoacac y Lerma.

Resumen:

Esta crónica trata de da la oportunidad de resaltar los museos de la máxima casa de estudios del Estado de México, que son espacios para la difusión artística y cultural. Varios de sus museos son pequeños en extensión, y a pesar de ello, contienen material que de verdad vale la pena contemplar, cinco museos se localizan en el casi bicentenario edificio, uno más a escasas siete cuerdas de la Rectoría y el último se localiza en la llamada Ciudad Universitaria.

Al llegar al arco estilo barroco que da la bienvenida a Toluca y que ahora se conoce como Puente Zapata, observarás (de lado izquierdo) la estatua del caudillo del sur, montado sobre su caballo; (este punto de ubicación es conocido como "Zapata") y estarás conectando con el famoso Paseo Tollocan, que te llevan a la entrada de la capital más alta de México, con 2667 metros sobre el nivel del mar, por lo que decimos que, Toluca es una "Ciudad de altura".

Al finalizar este corredor industrial, observarás las "Torres bicentenario" también conocida como "Puerta Tollotzin", vale la pena mirarla, ya que es una abstracción de la toponimia del "Dios Tolo", referente a los matlazincas. Obsérvala en su conjunto, pues sus dos pilares estructurales buscan dar forma a dicha toponimia y en la parte inferior está representado Ehécatl: Dios del viento. Este punto al que has llegado, marca tu llegada a la industriosa Toluca y desde ahí, del lado izquierdo, podrás admirar el majestuoso Volcán Xinantecatl o

"Nevado de Toluca", que se encuentra a 22 kms al sureste de la ciudad y tiene una elevación de 4680 metros. En Toluca "La Bella", encontrarás diversas atracciones turísticas debido a la gran herencia cultural y artística que ha sabido mantener viva la unión de la cultura hispánica e indígena. A partir de este punto de entrada, aproximadamente en 15 minutos, circulando por la avenida Miguel Hidalgo, que es una de las avenidas principales de la ciudad, llegarás a sus tradicionales portales, los más extensos de nuestro país y que, anualmente, a finales del mes de octubre y principios de noviembre, con motivo de la festividad del Día de Muertos, albergan la tradicional Feria del Alfeñique.

Ya estás en el centro de la ciudad, donde podrás admirar las hermosas edificaciones que tiene el centro de Toluca, el jardín botánico Cosmovitral, su catedral, su alameda central y sus plazas, entre ellos la famosa Plaza de los Mártires.

La capital del Estado de México es un lugar en el que se ha desarrollado la academia, la cultura y donde el conocimiento surge como resultado de una gran tradición educativa como la Universidad Autónoma del Estado de México. Por lo general, los museos no son muy visitados, es por eso que este material describe la riqueza que se tiene en los museos universitarios, en particular los de la UAEM, de tal forma que, logremos despertar el interés por visitar estos recintos.



Esto último, da la oportunidad de resaltar los museos de la máxima casa de estudios del Estado de México, donde encontrarás el emblemático edificio de lo que se conociera como: Casa de los Cien Arcos. Este hermoso edificio fue expropiado por decreto del entonces gobernador del Estado de México, Lorenzo de Zavala, en el año de 1833 para instalar en ese lugar el Instituto Literario, y que en 1956 se convirtió en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Su hermosa construcción muestra una arquitectura con vestigios del siglo XVIII y se ha convertido en uno de los más distinguidos de la Ciudad de Toluca desde el siglo XIX en que el Instituto se convirtió en el hogar académico y cultural de muchas generaciones de jóvenes que se prepararon en sus aulas.

En este histórico edificio, se pretendió establecer un beaterio en 1737, lo cual no se concretó, y para 1770, "en esa propiedad se fundaron dos colegios: el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, designado para niñas españolas; y el Colegio de los dulcísimos nombres de Jesús y María, designado para niñas indígenas. Ambos colegios desaparecieron cuando se extinguió el régimen colonial". (Peñaloza, La Casa de los Cien Arcos, 1995).

Para 1833 se estableció en Toluca el Instituto Literario del Estado de México y esta propiedad fue expropiada por la Legislatura el 30 de mayo de 1833.

En su interior, el ala izquierda de este edificio, cuenta con un hermoso jardín neoclásico, conocido como: "Jardín de los Naranjos", el cual se encuentra enmarcado por 40 arcos y ocho corredores cubiertos en sus dos plantas. Este estilo arquitectónico, se conserva de igual forma del lado oeste, en el llamado "Patio del centenario"; con lo que se pueden sumar 80 arcos. En su fachada principal, la cual fue inaugurada por el presidente Porfirio Díaz en el año 1900, se pueden apreciar tres arcos y a unos cuantos pasos adelante, otras dos filas de tres arcos cada una; con lo que, junto con los anteriores, suman 89. Los otros once, se encuentran distribuidos en las conexiones hacia los pasillos, con lo que suman un total de cien arcos con correcta arquitectura. Los arcos de medio punto, son los elementos clave de la estructura que sustenta este edificio, motivo que llevó a los Institutenses del siglo XIX a que este majestuoso edificio se le conociera antiguamente como "La casa de los cien arcos".

La Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con muchos espacios para la difusión artística y cultural, varios de sus museos son pequeños en extensión, y a pesar de ello, contienen material que de verdad vale la pena contemplar, cinco museos se localizan en el casi bicentenario edificio, uno más a escasas siete cuerdas de la Rectoría y el último se localiza en la llamada Ciudad Universitaria. s de la familia y a ella acudían en busca de consejo.

1. Museo Universitario de Historia Natural "Dr. Manuel M. Villada"

Al lado izquierdo de su imponente entrada, encontrarás el Museo Universitario de Historia Natural "Dr. Manuel M. Villada", cuyo objetivo es fomentar la valoración de los recursos naturales y su importancia para la sobrevivencia humana. Como su nombre lo dice, la idea de este museo de historia natural se basa en la recreación cronológica de la evolución de las eras geológicas con, carteles, dibujos y objetos relacionados con la biología, la paleontología, la botánica y la zoología.

Existe una sala permanente y una sala temporal, en las que se organizan visitas guiadas, asesorías y talleres de ciencia. Una de las secciones que mayormente llama la atención es, la antropológica, en la que muestran las momias de 3 niños y 3 adultos.

Este concepto museográfico es muy recomendable para el público en general, pues su objetivo es, fomentar la valoración de los recursos naturales. Con sus variadas exposiciones la vas a pasar increíble, admirando todos los ejemplares, tanto de flora como de fauna que tiene. ¡No te lo puedes perder!



2. Museo "José María Morelos y Pavón UAEM".

El segundo museo también se encuentra dentro de este edificio de rectoría, y es el Museo "José María Morelos y Pavón UAEM". ¡Hermoso lugar!

Si tienes oportunidad de entrar a este museo, hazlo. Está abierto de lunes a viernes y es un excelente lugar para pasar un buen rato en compañía de toda la familia.

El museo consta de 7 salas en las que se presenta información muy detallada acerca de esta casa de estudios. Las primeras 5 salas abarcan la etapa de Instituto Científico y Literario, desde su fundación en 1828; y la sexta y séptima sala están destinadas al periodo comprendido a partir de 1956 en que se constituye en Universidad, como máxima casa de estudios del Estado de México.

Durante el recorrido, puedes encontrar algunos objetos y documentos relacionados con acontecimientos importantes como los decretos por los que se crea el Instituto, el acta constitutiva, documentos relacionados con acontecimientos de la capital, del estado y del país.

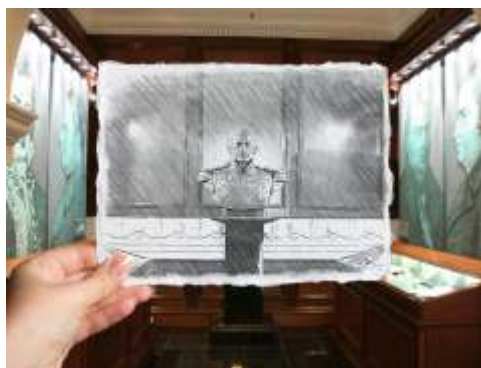
Hay que considerar que en esta institución se concentraron documentos desde que esta casa de estudios surgió en Tlalpan, la entonces capital del Estado de México. Por ejemplo, se exhibe una reja de principios de siglo XIX que, perteneció al lugar donde se establecieron los poderes en la casa de Tlalpan, una moneda de plata acuñada en la casa de moneda de Tlalpan, en 1828, y la batuta que perteneció a Felipe Mendoza, quien es autor de la música del himno institucional, y que ganó en 1910, al concursar con la "Marcha Victoria" en el marco de la celebración del centenario del inicio de la lucha por la Independencia de México.

Cuenta con un mural dedicado a la educación en el Estado de México y con el libreto original del Fandango de los muertos, donado por el cantante Óscar Chávez.

También se encuentra el diario de Antonieta Rivas Mercado, quien fue una actriz, escritora, promotora cultural y defensora de los derechos de la mujer, por lo que se convirtió en un icono en la cultura universal del siglo XX.

Hay muchas cosas atractivas y con mucha historia, así como datos sobre personajes destacados que, fundaron la institución, estudiaron en ella, la dirigieron; que egresaron de la misma, que han sido motivo de orgullo y han forjado un importante legado histórico y cultural, como Ignacio Manuel Altamirano, alumno pródigo del Instituto; Ignacio Ramírez Calzada, impulsor de las leyes de Reforma; Juan B. Garza, profesor del Instituto que acudió a luchar en la histórica batalla de Puebla; Horacio Zúñiga, y el ex alumno y profesor del Instituto, Adolfo López Mateos, quien llegó a ser presidente de México. Entre otros, también de gran notoriedad.

Es un lugar en el que se puede hacer investigación, pues se cuenta con computadoras interactivas que cuentan con archivos y acervos fotográficos que permiten profundizar con temas y/o acontecimientos específicos. Eso sí, es tan basta la información que puede llegar a ser difícil de apreciar totalmente en una sola visita.



3. Pinacoteca Universitaria: Los autonomistas.

El tercer museo, también dentro de este histórico edificio, en el ángulo del ala oriente, justo en la base del segundo torreón, se localiza la Pinacoteca Universitaria: "Los Autonomistas". Este espacio museístico, recientemente inaugurado tiene como finalidad difundir el acervo pictórico.

Se trata de un museo de pintura en el que se albergan 13 obras pictóricas de Felipe Santiago Gutiérrez, Anacleto Escutia, Pelegrín Clavé, Fabián Cuenca, Luis Coto, Andrés López e Isidro Martínez. Estas obras pictóricas forman parte del patrimonio cultural y artístico de la UAEM, sobre todo que son pintores del Siglo XIX y fueron famosos en el ámbito nacional e internacional.

Los autores de las obras exhibidas estudiaron en el Instituto Científico y Literario del siglo XIX, institución que, en el siglo XX se convirtió en la máxima casa de estudios del Estado de México.

Si eres amante del arte pictórico, sin duda alguna te encantará la calidad de la plástica que se muestra en esta pinacoteca, pues se exhiben obras como: "La caída de los



ángeles rebeldes", obra fundamental de Felipe Santiago Gutiérrez, fue premiada en la Academia de San Carlos en 1850 y en 1884 obtuvo diversos galardones en Filadelfia y Nueva Orleans, Estados Unidos.

También se resguarda la obra: "Jacob bendiciendo a los hijos de José" y "El anuncio de la muerte de José", también del pintor mexiquense, las cuales fueron premiadas en la Academia de San Carlos, en 1855 y 1856, respectivamente.

Durante la visita a este museo podrás admirar la arquitectura, los cimientos del inmueble, así como detalles de las paredes de lo que, en el siglo XIX se conoció como la casa de los cien arcos; además de la preservación y cuidado del Edificio de Rectoría.

La Pinacoteca Universitaria "Los Autonomistas" está abierta al público en general de 9:00 a 19:00 horas de lunes a viernes y de 10:00 a 16:00 horas los sábados y domingos. La entrada es libre.

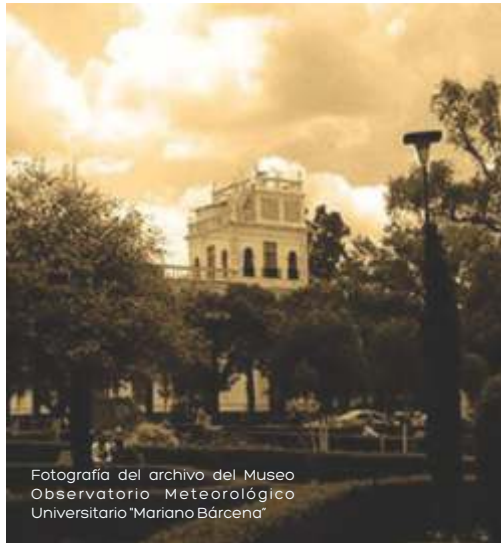
4. Observatorio Meteorológico.

El cuarto museo universitario lo localizarás en la parte superior de la segunda torre, es aquí donde se eleva el observatorio meteorológico magnético central. Este recinto fue fundado en 1882 cuando en el Instituto Científico y Literario se encontraba como director el Dr. Manuel M. Villada. Su instalación fue asesorada por el botánico, naturalista e ingeniero mexicano Mariano Bárcena, quien fuera el fundador del primer observatorio del país: el Observatorio Astronómico Nacional de México, ubicado en la capital del País.

Es importante destacar que, desde su instauración, este lugar de observación estuvo convenientemente provisto de los aparatos necesarios para los diversos trabajos y aprendizajes de los alumnos del entonces Instituto Científico y Literario. En una época de resplandor del Instituto, pues contaba con aparatos de manufactura europea de finales de siglo XIX y principios de siglo XX.

Desde 1946, éste observatorio proporciona información sistemática e ininterrumpida de fenómenos meteorológicos y climáticos ocurridos desde 1946 a la fecha, con lo cual ha aportado y hasta este momento continúa abonando importantes datos para la investigación.

El 18 de marzo de 2005, este interesante espacio fue reinaugurado como museo-observatorio y tiene sus puertas abiertas al público en general, con acceso gratuito, de lunes a viernes en horario matutino y vespertino. Este museo es una ventana que te acerca al mágico mundo de la observación e investigación de fenómenos meteorológicos. ¡Te va a fascinar!



Fotografía del archivo del Museo Observatorio Meteorológico Universitario "Mariano Bárcena"

6. Casa de la Mora.

La casa de la Mora surgió como idea de crear un Centro de actividades culturales, dependiente de la Secretaría de Difusión Cultural. En éste museo se imparten charlas y conferencias, y se presentan exposiciones.

Su nombre de "Casa de la Mora", se debe a uno de los símbolos más importante que tiene nuestra Universidad: El centenario Árbol de la Mora que se encuentra en el histórico Edificio de Rectoría, (en la esquina de las calles Ignacio Rayón y Valentín Gómez Farías) un árbol que data de la misma antigüedad del edificio. ¿Te imaginas? Un árbol con más de doscientos años de vida.

Es importante acercar el patrimonio cultural a las nuevas generaciones, y en el museo de la "Casa de la Mora", principalmente se pretende despertar el interés del público en general; así como una participación en los talleres, cursos y diversas actividades culturales que se imparten para que, no sólo los jóvenes participen e interactúen en dichas actividades y no solamente lo hagan en la exposición de las obras. Esta idea de museo proviene de Grecia, en la que, además de guardar, preservar, y exhibir obras importantes, funcione como taller de participación de actividades culturales.

Un ejemplo concreto de esto, fue promovido por una cronista de la Ciudad de Toluca, Margarita García Luna (), quien al dirigir el Museo Nishizawa de la Ciudad de Toluca, logró fomentar en el público el gusto por la cultura y por el arte, a través de la interacción en diferentes actividades culturales.

El actual rector de la UAEM, Dr. Alfredo Barrera Baca, ha estilado organizar reuniones de tipo cultural en ese agradable lugar.

5. Galería Universitaria: Fernando Cano.

La colección de pinturas de la UAEM, se complementa con obras contemporáneas del siglo XX y XXI, mismas que se exhiben en la base del cuarto torreón, donde se encuentra La Galería Universitaria: Fernando Cano. En este lugar, encontrarás obras de éste autor, además de pintores actuales, y artistas destacados en diferentes áreas, además de otras obras importantes.

Reconocer nos reconoce y construye vínculos de identidad entre la comunidad universitaria, es por ello que como homenaje a los 50 años de trayectoria de nuestro "Escultor de Fuego", Doctor Honoris Causa por la UAEM Fernando Cano, se nombró a la Galería Universitaria del Edificio Central de Rectoría con el nombre de tan insigne artista.



7. Museo Leopoldo Flores.

Al salir del edificio de rectoría, camina hacia el oriente, y dirigiéndote a la calle de Ignacio López Rayón, podrás admirar una escultura creada en 1994 por el maestro Leopoldo Flores Valdés, quien diseñó el monumento denominado: "Tocando el sol", con motivo del cincuentenario de la Autonomía de la UAEM. Casi llegas a la parte posterior del Edificio de Rectoría, la cual se localiza en la calle Valentín Gómez Farías. A partir de este punto y en el sentido del tránsito, nos dirigiremos al séptimo museo de la UAEM, dedicado al pintor, muralista y escultor, mexiquense, Leopoldo Flores Valdés, quien es autor de una las obras de mayor reconocimiento en esta ciudad; nos referimos al Cosmovitral de la Ciudad de Toluca, creado en 1980.

Si vas en auto, aproximadamente en diez minutos, llegarás al cerro de Coatepec, mejor conocido como CU, donde podrás admirar dos obras del maestro Flores. La primera es un mural al aire libre llamado originalmente "Atmósfera", pero es conocido también como: "La liberación del hombre contemporáneo" o "La luz naciendo de la luz". Este mural lo diseñó en 1974, en una superficie de cinco mil metros

cuadrados sobre el mencionado cerro. La parte que corresponde a las gradas del estadio fue restaurada hace varios años por estudiantes de la universidad y de otras instituciones educativas. Esta obra marcó el principio de una larga y provechosa relación entre el maestro Flores y los universitarios, pues en diferentes espacios de la UAEM ha dejado constancia de creatividad y talento.

Dentro de la Ciudad Universitaria de la UAEM, podrás visitar el Museo dedicado al mencionado artista, lo cual fue el punto culminante de su obra universitaria en el año 2002, en un moderno edificio construido especialmente en el cerro de Coatepec para exhibir una colección de murales transportables, cuadros de gran formato y esculturas que él mismo donó a la universidad.

El objetivo de crear un museo del artista Leopoldo Flores fue que, el museo, además de ser un centro de exposición permanente, sin menoscabo de que, otros artistas, entre ellos, destacados pintores de la Ciudad de México también exponen temporalmente en ese museo.

Cuenta con tres salas: Sala A (principal); Sala B: (Laberinto) y Sala C: (Temporales). El museo está lleno de historia, los recorridos guiados nos presentan la vida del maestro Leopoldo Flores más de cerca, mostrando piezas hermosas, con una técnica y significado únicos, además de, originalidad en las obras expuestas, al igual que en los murales.

Es una experiencia muy agradable venir a este recinto. Las personas que guían el recorrido del minotauro en verdad hacen que la obra cobre vida, además de que el maestro Leopoldo Flores plasmó todo su ingenio y calidad en su arte y las personas encargadas del acceso y conocimiento de las áreas tienen toda la preparación para involucrarte y apasionarte.

La idea de que se visiten los museos de la UAEM, es la misma razón por la que se deben visitar los museos en el mundo; pues esto permite, poder poner al alcance del público, obras de arte y bienes culturales que pudieran ser de interés general. Su propósito es, impulsar o fomentar la actividad cultural y la creación artística, mediante la exposición de los productos.

Es importante acercar este patrimonio a las nuevas generaciones, principalmente se pretende despertar el interés del público en general; así como una participación en los talleres, cursos y diversas actividades culturales. ¡Ven y conoce, aprende, interactúa, aprecia y disfruta del arte y la ciencia en los museos universitarios de la Universidad Autónoma del Estado de México!



Referencias:

- Peñaloza García, Inocente. *La Casa de los Cien Arcos*, Cuadernos Universitarios. 1995.
- Peñaloza García, Inocente. *Verde y Oro: Crónica de la Universidad Autónoma del Estado de México*. 2003.
- Entrevista con María del Carmen García Maza. 2 de julio de 2020.