IDENTIDAD UNIVERSITARIA

EDITORIAL

El número 18 de la Revista Identidad Universitaria está dedicado al ayer y hoy de la Universidad Autónoma del Estado de México, institución de educación superior cuya visión de la importancia que tiene proporcionar educación innovadora y de excelencia a sus alumnos la ha llevado a ser el cimiento y pilar de la formación de miles de alumnos.

En este contexto, podemos decir que el éxito del regreso a clases presenciales en la UAEMéx, tras un largo periodo de confinamiento social, dependió en gran medida de la confianza, colaboración y trabajo de la comunidad universitaria; quienes, además del esfuerzo en las aulas siguieron las medidas de mitigación de riesgos de contagios de Covid-19 a través del establecimiento de protocolos y prácticas de higiene en el entorno universitario; lograron una reconstrucción exitosa de las relaciones escolares y laborales al interior de la UAEMéx.

En este número de la Revista Identidad Universitaria, les presentamos reflexiones sobre la importancia de la inclusión de nuevos programas educativos en todos los niveles que ofrece nuestra Universidad, además del trabajo colaborativo que un sistema educativo capaz de recibir y enseñar a todas las personas realiza en conjunto con comunidades ajenas a ella. Asimismo, hacemos homenaje a aquellos personajes que fueron cimiento e impulso de nuestra Alma Mater.

Es así como Alexia Valeria Malvaez Estrada, en su artículo ***La enseñanza de los idiomas inglés, latín y raíces griegas en el Instituto Científico y Literario Autónomo*** nos habla de su largo periodo como Institución, la enseñanza de los idiomas inglés, latín y raíces griegas para los estudios preparatorios en el Instituto Científico y Literario Autónomo, antecedente histórico de la UAEMéx, desde 1870 hasta el año 1902.

María del Carmen García Maza, en su artículo ***Adolfo Villa González. Un gran escultor otomí y maestro universitario*** recuerda la trayectoria docente y el alto espíritu universitario que caracterizo al maestro Adolfo Villa González que con sus obras plasmadas forma parte de los íconos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Félix Dóttor Gallardo, en el artículo ***La Facultad de Derecho: una mirada a sus estudios de posgrado*** describe la aparición de la primera maestría, el surgimiento de especialidades y la instauración del primer doctorado, para finalmente reseñar los posgrados con los que cuenta la Facultad de Derecho en la actualidad.

Jesús Alfredo Liévanos Barrera, Arturo Colín Cruz y Luis Gutiérrez Jaimes en el artículo ***Fomento de la economía circular en la producción de peluches en Xonacatlán, Estado de México*** nos dan a conocer el impulso a la economía circular y fomento de la cultura ambiental entre la comunidad de Xonacatlán, Estado de México, a través de una de sus actividades económicas principales: la producción de peluches.

Rubén Nieto Hernández en el escrito ***La exhacienda de Santa Ana, su valor histórico y simbólico para la comunidad del Centro Universitario UAEM Tenancingo*** habla de este inmueble como parte de un escenario que resguarda en cada rincón la vida de actores pasados, quienes pertenecieron a esferas opuestas de la vida de México y escenificaron dramas sociales cuyos desenlaces configuraron la historia local y regional.

Horacio Ramírez de Alba en su artículo ***Reflexiones sobre la educación de los adultos*** narra antecedentes y experiencias sobre la educación para adultos relacionadas de alguna manera con la UAEM y su antecedente el ICLA, describiendo de manera particular el caso de la Academia Nocturna Tierra y Libertad cuyos antecedentes dieron lugar al Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

Jesús Castañeda Arratia en su artículo ***Aportes de la Cultura Teotihuacana a la arquitectura*** vincula al Estado de México y a nuestra Institución la Universidad Autónoma del Estado de México, con la Cultura Teotihuacana y sus aportaciones a la arquitectura moderna.

Finalmente, Virginia Argelia Díaz González Borja en su artículo ***Cuando los sucesos sociales se convierten en crónica contemporánea*** hace una introducción sobre el trabajo de los cronistas universitarios y la pasión con la que plasman sus vivencias, el amor que le profesan a su Alma Mater y cuyas aportaciones son testimonio de su legado a la crónica contemporánea. Además de hacer un sencillo homenaje a todos aquellos cronistas que se nos adelantaron.

Es así, que la Revista Identidad Universitaria 18 rinde homenaje a la Universidad Autónoma del Estado de México y los invita a leerla.

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM