Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa

Los inicios de un pacto por el arte

Téllez Rojas, Jesús Isaías. Cronista y Profesor de Tiempo Completo de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México.



Portas Yáñez, Agustín. Los Elementos, obra de Leopoldo Flores, Facultad de Ingeniería UAEMéx. Marzo 2023

Resumen:

En este artículo se trata de desplegar la relación entre nuestra Máxima Casa de Estudios Mexiquense con el artista plástico Leopoldo Flores quien construyó una creciente relación con la Universidad Autónoma del Estado de México desde su fundación. Leopoldo Flores en su obra manifestó su compromiso social por encima de su reconocimiento estético; obra de la cual la Universidad Autónoma del Estado de México ha sido cuidadosa albacea.

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM: http://revistaidentidad.uaemex.mx/

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

Más vive el alma donde ama que en el cuerpo donde habita

Sor Juana Inés de la Cruz

Introducción

Desplegar la relación entre nuestra Máxima Casa de Estudios Mexiquense con el artista plástico Leopoldo Flores es una empresa llena de ejemplo por la defensa de la imparcialidad y de la Autonomía. Lo anterior implica resaltar el derecho de todo individuo a manifestar su postura ante el mundo y que mejor que la Universidad como espacio ejemplarmente tolerante, donde habitan en armonía, las diferencias de una colectividad.

Leopoldo Flores construyó una creciente relación con la Universidad Autónoma del Estado de México desde su fundación hace 60 años. En ese vínculo, surgió una complicidad para ambos dirigir un discurso hacia la sociedad, donde la ausencia de sesgos ideológicos fuera garantía de transiciones pacíficas. Leopoldo Flores mantuvo dicha relación a efecto de construir nuevos discursos e impulsar nuevas respuestas. Dicho anhelo es el mismo que los universitarios profesan cuando desean hacer de su misión profesional, un servicio para la colectividad. Aquí queda de manifiesto el compromiso social del artista y su obra por encima de su reconocimiento estético.

La Universidad Autónoma del Estado de México ha sido cuidadosa albacea de una obra que ha llevado al máximo juzgado ético y moral, las inquietudes de nuestra lastimada sociedad, por medio de la fuerza del color, la determinación de la línea, la templanza del lienzo y la verdad del pincel de Leopoldo Flores.

Inicios de Leopoldo Flores en la UAEMéx

Uno de los primeros registros sobre la relación entre el pintor y la Máxima Casa de Estudios mexiquense ocurrió con la inauguración de la exposición La intervención del clero en la historia de México. La referida serie contenía entre otros títulos: La inquisición y El Cristo. El Noticiero del 20 de julio de 1961 describía uno de los cuadros donde “…un sacerdote obligaba al pueblo atado, a recoger la única ley existente: La ley clerical…”. El decano universitario Enrique González Vargas, por su parte, escribió:

> “…Las obras del pintor salen de lo común de los artistas de su edad y no solo por los temas, formas de tratarlos, sino también en la composición, en el colorido y en su alto sentido emotivo, cargado de mensajes y sugerencias debido a que se arraiga en la parte constructiva y progresiva de la pintura mexicana (…) No solo en el uso de una nueva perspectiva alejándose de ese primitivismo de arte expositivo y de propaganda, sino integrando paisajes, figuras, color y línea en un todo vibrante y armónico...”

Es importante traer a reflexión, que la crítica dirigida hacia el clero en una ciudad tan pequeña como Toluca en aquella época, puso de manifiesto el respaldo universitario a la construcción de discursos visuales con temas entonces delicados para el momento. Es ese contexto, las puertas siempre fueron abiertas al pensamiento y a la crítica como principio básico del proceder universitario.

Nuestra Alma Mater decidió mostrar el trabajo de Leopoldo Flores en el marco de la Reunión de la Asociación de Universidades a la visita de 31 rectores y directores de Institutos Tecnológicos del país. El corte de listón fue hecho por el presidente de la República Adolfo López Mateos, quien declaró: impresionante la forma como fueron presentados los cuadros[1]. Los medios escritos por su parte reconocieron la valiosa aportación de la Universidad Estatal para reunir al artista, al pensador y la sociedad.

La exposición fue tan bien recibida que enseguida fue promovida por los Estados de Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo, entre otros.

Leopoldo Flores y la Comunidad Universitaria

Quizá este sea uno de los puntos más humanos del pintor quien de manera decidida, se había mantenido hasta nuestros días, de la mano de toda la comunidad universitaria. Desde sus inicios alumnos, docentes y administrativos mantuvieron un constante intercambio de ideas y escondieron muchas aventuras. Tan es así, que sería muy difícil poder comprender algunas de las obras de Leopoldo Flores sin la presencia incondicional de la comunidad universitaria como artífice simbólico de libertad estética.

1. *El Sol de Toluca* (18 de mayo de 1961)

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

> Fue así como distintos grupos universitarios se unieron a los ideales de Leopoldo Flores quien defendió el derecho del artista a ser reconocido en su profesión y también en el impulso al desarrollo de importantes proyectos que hoy día, son baluarte e identidad para nuestra *Alma Mater.*

Desde 1965 tenemos registro de su constante colaboración con el grupo universitario Los Vampiros quienes realizaron diversas actividades artísticas para la UAEMéx. Inclusive, existe el testimonio en prensa de una cena que fue organizada por dicha agrupación a fin de despedir a Leopoldo Flores hacia su primera estancia a París, a efecto de realizar estudios superiores. Dicha relación permaneció hasta los tiempos presentes con gremios como los de la Academia de Arquitectura, por ejemplo.

En 1968, cuando Leopoldo Flores volvió a Toluca para integrarse al proyecto de la primera Casa de Cultura de Toluca, inició el mural *El hombre expectante hacia el futuro y El hombre expectante hacia el pasado* en los cubos de las escalinatas del referido inmueble. Ahí agradecería el pintor, el apoyo incondicional de estudiantes universitarios, como los únicos interesados en su obra gracias al diálogo y al intercambio con “mentes jóvenes”. Tal relación evolucionó de la admiración a la movilización, al extremo de oponerse el estudiantado a la destrucción de los murales, a manos de las autoridades de Obras Pública [2] .

En particular, la Asociación de Universitarias Mexicanas filial Toluca, tomó como responsabilidad dicha defensa e hizo propio el compromiso de impedir la destrucción de los trazos y bosquejos en los muros. Lo anterior como un reconocimiento a aquel artista quien ya había incursionado en el escenario internacional por medio de su controvertida obra.

1974 fue un año donde un nuevo proyecto estrechó aún más los lazos entre universitarios y el artista, llevando a ambos hacia la creación de la obra quizá más representativa de este binomio. El periódico *El Universal* del 16 de julio contiene un artículo escrito por el crítico Antonio Rodríguez quien anunciaba al ámbito nacional la creación de *Aratmósfera*. Anunció la realización de una obra sin precedentes:

> Apoyado por los estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México, que además de animarlo, le están facilitando los fondos necesarios para ello, Leopoldo Flores pinta actualmente un mural grandioso que abarca la gradería del estadio universitario y el cerro que le sirve de fondo.

El respaldo de esta Asociación sería permanente y diversificaría las muestras de apoyo. Así lo confirma la donación de pintura para el cerro o la promoción de la obra del pintor en foros como el "Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz 1974" en Nepantla, donde se entregaron libros y un Flores dedicado a la musa ante Carlos Hank González, entonces gobernador del Estado de México[3]. Todo gracias a las universitarias.



Portas Yáñez, Agustín. Aratmósfera, obra de Leopoldo Flores, Ciudad Universitaria de la UAEMéx. Marzo 2023

El sábado 9 de noviembre del mismo año, fue invitado a dar el primer brochazo el director de El Sol de Toluca, David Alvarado G., nuevamente junto con un grupo de jóvenes universitarios para dar inicio formal del mural atmosférico, tras haber superado semanas de trabajo desbrozando y limpiando la piedra del cerro de Coatepec. 18 meses más

2. El Heraldo de Toluca (5 de agosto de 1973)
3. Rumbo del Estado de México (23 de septiembre de 1974)

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM: http://revistaidentidad.uaemex.mx/

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

tarde, 400 personas, mayormente jóvenes universitarios se agolparon para pintar en una sola jornada en una suerte de *happening* o acto de participación colectiva, que en el terreno de la pintura carece de antecedentes según palabras del propio crítico Antonio Rodríguez[4].

No tardó más de tres meses después de aquella fecha cuando se declara la constitución del comité de *Arte Abierto* que entre otros objetivos tendría el de recuperar el mercado 16 de septiembre para convertirlo en un espacio para difundir el arte y la cultura. A este comité se integró José Trinidad Aguilar de la comisión de teatro y Francisco Montes de Oca del taller de folclore, ambos de la UAEMéx. Así como José Luis Franco -catedrático de la Facultad de Artes recientemente fallecido-, Raúl Cáceres y Antonio García Reyes. Sin dejara un lado la participación del autodenominado grupo Aratmósfera integrado por Leopoldo Flores, David Guizar y varios más[5]. La declaración pasó a los hechos y el 5 de agosto de 1976, Leopoldo Flores también comenzó a pintar murales transportables y colocarlos en la calle de Aquiles Serdán de Toluca. El respaldo al movimiento sería absoluto, no importando la postura incierta de las autoridades gubernamentales, gracias al compromiso mano a mano de Leopoldo Flores con las compañías universitarias de teatro y del grupo Comunidad Universitaria a cargo de José Trinidad Aguilar y de Antonio Hernández Jáuregui respectivamente. Durante todos estos acontecimientos, la publicación *El correo*, editada por la Dirección de Difusión Cultural de la UAEMéx destacaba siempre la participación de los universitarios en aquello que llamaron brigadas culturales de arte abierto escribiendo:

> En la primera exhibición de Arte Abierto, participó el grupo Teatro Comunitario que dirige José Trinidad Aguilar con la obra *Sancho Panza en la Ínsula* y Antonio Jáuregui realizando números de pantomima (elementos universitarios en solidaridad con la obra de Flores) así como Francisco Montes de Oca cantando canciones latinoamericanas. Por su parte Leopoldo Flores, con la colaboración de José Luis Franco y alumnos de ambos, realizaron una enorme mural pancarta que fue colocado a un costado de lo que fuera el mercado 16 de septiembre donde tuvo lugar la acción 1. La acción 2 se llevó a cabo en la explanada Morelos contando con los mismos elementos y algunas variantes. En esta ocasión el grupo de Trini Aguilar presentó poesía coral. La mural pancarta de esta acción 2 fue pintado sobre una manta de 20 x 3 m. Y está expuesto todavía en un costado del mercado Hidalgo. Este mural realizado sobre un proyecto de Flores es una magnífica obra de arte. Representa una jauría de perros que corren a lo largo de la tela en una composición de equilibrio perfecto (…) Deseamos que este esfuerzo fructifique y cumpla su intención. La Universidad lo apoya[6].

Leopoldo Flores continuó desarrollando nuevos proyectos, pero ahora al interior de la UAEMéx y es en 1977 cuando inicia un mural de 1000 m. de extensión en el techo de los



Velázquez Garduño, Claudia. Cosmovitral, obra de Leopoldo Flores, Toluca, Estado de México. Marzo 2022.

4. El Universal (11 de abril de 1976)
5. Rumbo del Estado de México (19 de julio de 1976)
6. Correo UAEM (Septiembre de 1976)

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

talleres de la preparatoria Adolfo López Mateos. Dicha obra podía ser apreciada desde el primer piso del edificio de aulas de ese plantel[7]. Aquella fue una de las tantas acciones del movimiento Arte Abierto. Sin algún tiempo que perder, una semana más tarde anunció una acción más, ahora en el pavimento, justo frente del Plantel Cuauhtémoc donde representaría “Un Cuauhtémoc que cae”. Según interpretación de Antonio Romero Figueroa[8], fue como un homenaje a los acontecimientos del llamado *Halconazo* sucedido en el Instituto Politécnico Nacional[9]. Esta última fue la novena acción en la cual, participaron activamente universitarios del nivel medio superior. Posteriormente el mural fue acompañado por representaciones teatrales de grupos universitarios. Tiempo más tarde, esta serie de acciones se extendió hasta el Estadio Universitario Alberto "Chivo" Córdoba, en el cual, en el extremo inferior oriente, se inició el mural *Hombres en acción*, donde también se dieron cita para trabajar alumnos del Plantel Ignacio Ramírez[10]. Años más tarde, este tipo de acciones se repetirá en la Preparatoria Cuauhtémoc en octubre de 1988, como parte del décimo quinto aniversario de la fundación de la escuela[11].

A través de estos primeros ejemplos es innegable desconocer el trabajo conjunto que Leopoldo Flores y los universitarios mantuvieron tanto al interior como al exterior de los muros universitarios.

La obra de Leopoldo Flores en la UAEMéx

Muchas son las obras que Leopoldo Flores ha heredado a la Universidad en esa recíproca tarea de difundir el arte y la cultura en nuestra Entidad. Si para ello tuviéramos que destacar alguna creación, sería indudable dejar en primer término a *Aratmósfera* por el poder de convocatoria y suma de fuerzas de la comunidad universitaria. Los ejemplos van desde aquel universitario que sólo dio algunos brochazos, hasta el pleno del Consejo Universitario que en diferentes ocasiones se promulgó en apoyo a la creación artística. El sábado 30 de marzo de 1974, *El Sol de Toluca* publicó el boceto mediante el cual sería realizado *Aratmósfera*. En este mismo espacio daba a conocer David Alvarado que:

> en la madrugada del día anterior, el Consejo Universitario había acordado aceptar que Leopoldo Flores utilizara toda la construcción del Estadio Universitario para desarrollar el tema de la ciencia (…) y que también utilizara las rocas del cerro de Coatepec, con lo que Toluca contaría con la obra pictórica más monumental de todas las que existen en el mundo.

El proyecto fue conocido por el Gobernador Carlos Hank González[12] y el mural por el presidente Luis Echeverría[13] a quien Leopoldo Flores explicó, contemplaba en su conjunto el tema de *La liberación del hombre contemporáneo*. Leopoldo Flores destacó, ante todo, el respaldo que había obtenido de la UAEMéx y en especial de la Asociación de Universitarias ante la prensa[14]. Además subrayó que la crítica a esta obra fue expresada por diferentes colegas como Antonio Rodríguez, Feliciano Béjar, José Luis Cuevas y Manuel Felguérez, sólo por citar algunos. Todos ellos coincidieron en reconocer la tarea monumental de Flores de hacer confluir el esfuerzo de toda una comunidad en un proyecto artístico.

Después de diferentes proyectos, se destaca también la realización de la serie *El Hilo de Ariadna* la cual fue patrocinado completamente por la UAEMéx. A manera de nota, se subraya que la citada serie, forma parte en el presente, del Museo Universitario Leopoldo Flores como exposición permanente. El espacio donde fue presentada por primera vez fue en la sala de exposiciones de la ahora Cámara de Diputados y que fue inaugurada el 27 de enero de 1983. La obra ocupó originalmente 600 metros cuadrados donde Leopoldo Flores expuso el drama de la caída del hombre a través del mito del Minotauro. Por supuesto la inauguración fue presidida por el entonces rector Agustín Gasca Pliego en compañía del Embajador de Polonia Zizislaw Scewczyc y agregados culturales de las embajadas de Austria, Estados Unidos e Israel. Correspondió al entonces Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria Marco Antonio Morales Gómez dar el recorrido por la exposición.



Fotografía tomada de internet, Museo Leopoldo Flores, Toluca, Estado de México. Septiembre 2021.

7 El Sol de Toluca (7 de junio de 1977)
8 El Sol de Toluca (11 de junio de 1977)
9 El Noticiero (10 de junio de 1977)
10 La extra de El Sol (18 de julio de 1977)
11 El Sol de Toluca (10 de octubre de 1988
12 El Sol de Toluca (27 de abril de 1974)
13 El Sol de Toluca (18 de enero de 1975)
14 El Sol de Toluca (18 de enero de 1979)

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM: http://revistaidentidad.uaemex.mx/

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

Años adelante, Flores realizó un vitral para la Casa de Cultura de Tlalpan, ubicada en la Ciudad de México y desde entonces, el pintor comenzó a dejar huella permanente de su paso por diferentes espacios académicos. Lo anterior se vio reflejado en la cúpula del Centro de Investigaciones Sociales y Humanidades donde llevó a cabo el mural *El pensamiento del hombre*. En seguida de ello realizó, en enero en 1994 la escultura *Tocando el sol* en homenaje al Cincuentenario de la Autonomía de la UAEMéx. A toda prisa, cuatro meses más tarde, fue honrado el pintor en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, inaugurando la exposición *2000 DC*, la cual, dicho sea de paso, sirvió para reinaugurar dicho recinto. Destacaron en ese evento la asistencia de los ex Rectores de la UAEM Agustín Gasca Pliego, Jorge Guadarrama López, Efrén Rojas Dávila y Marco Antonio Morales Gómez y de la UNAM José Sarukán[15]. Como dato importante, debe recordarse que esta exposición fue el marco para la presentación de la serie *Los Cristos* la cual se precia de ser una de las más entrañables para los universitarios y para la sociedad mexiquense.

Tiempo más tarde, continuaría la creación de nueva obra para la UAEM, mediante el mural *Apocalipsis* el cual posteriormente fue renombrado como Transición del tiempo, dicha obra se ubica hasta nuestros días, en el llamado Torreón de la Identidad del Edificio Central de Rectoría. Su inauguración fue realizada al término del tercer informe de labores del entonces rector Uriel Galicia Estrada[16]. Casi de manera paralela Leopoldo Flores realizó un mural para el Museo de Malinalco Luis Mario Schneider el cual llama la atención por la fuerza de las imágenes, su composición y dramatismo. Con dichas obras, comienzan las gestiones para la creación del Museo Universitario Leopoldo Flores gracias al también, desinteresado propósito del artista plástico de contribuir al enriquecimiento del acervo universitario. Los trabajos llegan a su meta el día 13 de marzo de 2004 cuando fue entregado a los universitarios el inmueble proyectado por el Arquitecto René Sánchez Vértiz, quien diseñó *exprofeso* para la colección, las salas de exposición al tomar en cuenta el gran formato de la obra de Flores. A la ceremonia asistieron los entonces secretarios de Educación Reyes Tamez Guerra, el Gobernador del Estado de México Arturo Montiel Rojas y el Rector Rafael López Castañares[17]. Con este gesto, la Universidad cuenta ahora con un espacio más que se une al propósito de contribuir a la identidad universitaria y al de difundir y divulgar la creación plástica de las nuevas generaciones.

Posterior a este acontecimiento, Leopoldo Flores continuó su infatigable inquietud de crear murales para nuestra *Alma Mater*. Para ello, baste citar la realización de Acción Caos la cual es un reflejo de un compromiso que permanentemente esgrimió a través de su pincel: el compromiso del artista ante la sociedad como intérprete de su tiempo. *Acción Caos* se distingue por haber sido dedicado al pueblo español en señal de solidaridad por los acontecimientos trágicos del 11M. Leopoldo Flores ratificó su compromiso como pintor y como universitario ante la opinión pública, mostrando su solidaridad desde su concepto plástico.

En 2007 el pintor fue invitado para dejar su obra en uno de los cubos de las escalinatas del edificio sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. El mural fue pintado en su totalidad en las instalaciones del MULF y ensamblado gracias al apoyo de la Dirección General de Museos Universitarios. El Dr. José Martínez Vilchis entonces Rector, firmó como testigo de esta obra que habrá de ser patrimonio de la sociedad mexicana. En él se retratan las partes fundamentales de la historia de México como lo son la Independencia y la Revolución Mexicana.



Enríquez Zaragoza Jonathan. *Tocando el Sol*, obra de Leopoldo Flores, Edificio Histórico de Rectoría de la UAEMéx. 13 de abril 2022

15 El Sol de Toluca (31 de enero de 1994)
16 El Sol de Toluca (3 de marzo de 2000)
17 El Sol de Toluca (14 de marzo de 2002)

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

Fuera del recuento que se explica en este artículo, es necesario hacer del conocimiento de la comunidad universitaria que nuestra Máxima Casa de Estudios cuenta con más de 100 lienzos de mediano y pequeño formato, distribuidos en las diferentes dependencias y espacios académicos de la UAEMéx con los cuales sostuvo relación el pintor.

Leopoldo Flores artífice México-Francia.

Universidad Autónoma del Estado de México - *Université de Perpigan Via Domita*.

Desde 1965 el artista inició una relación que habría de ser permanente con el viejo mundo. Por medio de una beca concedida por el IFAL y con el respaldo de Gobierno del Estado de México, asistió a la Escuela Superior de Bellas Artes y al Atelier 17, de Stanley William Hayter. Posteriormente en 1973 fue invitado a exponer en el *Salón de Mayo*, del Museo de Arte Moderno de París donde expuso La gran manada. Con ella cubrió el exterior del edificio con la *Pancarta VII / Homenaje a Pablo Picasso*, audacia considerada el suceso más relevante del arte joven en ese año. Para esa época, Leopoldo Flores colaboraba con la UAEMéx como encargado del Taller de Artes Plásticas, ubicado en el Cerro del Calvario. En 1975 justo durante la realización de *Aratmósfera* nuevamente viajó a París para exhibir obra en la Ciudad Internacional de las Artes. En adelante, la relación se estrecha aún más cuando en 1976 fue invitado a participar en el Coloquio de Mexicanistas celebrado en la Universidad de Perpignan. De nueva cuenta para mayo de 1977, también asistió una delegación de la Secretaría de Educación Pública del Estado de México, encabezada por Sixto Noguez a fin de conocer los modelos pedagógicos y establecer en Toluca una Universidad Pedagógica. Dentro del programa de actividades, Leopoldo Flores estaba inscrito para presentarse el 25 de marzo del mismo año. Es ahí en la Universidad de Perpignan donde da a conocer su proyecto de arte atmosférico. A partir de este momento, se cultivó también una amistad con fuertes lazos de colaboración entre la Universidad de Perpignan Via Domitila, Francia y nuestra Universidad Autónoma del Estado de México.

En dicho Coloquio, Leopoldo Flores mostró a la comunidad académica de la Universidad de Perpignan, la obra que entonces se lleva a cabo en la Ciudad Universitaria de Toluca con el auxilio de diapositivas y dos videos, a efecto de exponer de la mejor manera la magnitud del proyecto. Posteriormente en 1979 Leopoldo Flores acudió nuevamente a Perpignan y en la Universidad local para exponer algunos murales pancarta como muestra del trabajo que venía realizando en México.

Años adelante en 1983, en respuesta a la serie *El Hilo de Ariadna*, de manera conjunta, La Universidad de Perpignan y la nuestra Máxima Casa de Estudios, realizaron una coedición que presentó escritos e imágenes inéditas plasmados en una edición. El formato es de 17 X 22 pulgadas. El prólogo lo escribió el entonces Rector Ing. Agustín Gasca Pliego por parte de la UAEMéx y los textos críticos de Luis Panabiere, por parte del Instituto de Estudios Mexicanos de Francia y la Universidad de Perpignan. Destaca ante todo que, tanto el contenido como las ilustraciones, fueron parte de un proceso simbiótico en el cual es imposible descoser las costuras conceptuales que unen al escritor francés y al pintor mexicano en una edición única.

Los encuentros entre Flores y Panabiere serán muy frecuentes y aportarán diversos resultados como convenios de colaboración entre ambas instituciones, publicaciones conjuntas y hasta ilustraciones de libros. Uno de los últimos encuentros sostenido por Leopoldo Flores con la Universidad de Perpignan, lo realizó como conferencista en el año de 1992 al acudir a las instalaciones de la Faculté de Letrees et Scences Humainies para hablar con la comunidad universitaria sobre el arte contemporáneo mexicano.

Exposiciones en la UAEMéx

La trayectoria de Leopoldo Flores como expositor es muy diversa. Podemos encontrar ejemplos de su presencia desde 1961 con diferentes muestras de su obra. Como lo hemos comentado líneas arriba, ese año montó la exposición *La intervención del clero en la historia de México*. Después de 13 años, Leopoldo Flores tomó el Taller de Experimentación Libre de la UAEMéx y para junio de 1974, Leopoldo Flores fue invitado a exponer en las instalaciones de la preparatoria Adolfo López Mateos junto con Orlando Silva y Benito Bernáldez Giles *Matinef*. Esta muestra colectiva se expuso en la biblioteca de dicho espacio y presidida por el secretario general de la nuestra Universidad Lic. Jorge Álvarez Herrera. Es importante enfatizar que este evento se promovió por los propios alumnos universitarios del segundo grado grupo cinco. La experiencia estuvo acompañada de un coloquio entre alumnos y artistas la cual fue catalogada por la prensa como poética y profunda[18]. Paralelo a este acontecimiento, al mes siguiente se mostraron los avances del Taller de Experimentación Libre, mediante la primera muestra de este taller, la cual ocurrió el 18 de julio de 1974. Ésta fue inaugurada por el entonces rector Químico Jesús Barrera Legorreta[19].

18. El Noticiero (18 de junio de 1974)
19. El Sol de Toluca (18 de julio de 1974)

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM: http://revistaidentidad.uaemex.mx/

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 9-17, e-ISSN 2448-7651

Continuando con este seguimiento, en octubre de 1974 tenemos noticia de una nueva exposición donde mostraron su trabajo Leopoldo Flores, Benito Bernáldez Giles *Matinef* y Orlando Silva, bajo el tema *Dibujo erótico*. La presentación tuvo lugar en los corredores del Edificio Central de Rectoría y también contó nuevamente con la presencia del Quím. Jesús Barrera Legorreta[20]. No deben omitirse además en este periodo, las exposiciones del *Hilo de Ariadna* y de *2000 DC* las cuales, a pesar de no haber sido presentadas en espacios universitarios para su inauguración, contaron con el patrocinio decidido de la UAEMéx. La racha de trabajo continuó en 1999 cuando la UAEMéx decidió hacer una exposición retrospectiva como homenaje al pintor la cual fue realizada en la casa de cultura de Tlalpan. Después de la inauguración del Museo Universitario Leopoldo Flores, se han presentado las exposiciones *Leopoldo Flores visto por Leopoldo Flores* (2002), la cual fue un conjunto de autorretratos montada en la sala principal del recinto; *Café y tinta*, consistente en la exposición de diversos bocetos realizados en servilletas que dan testimonio de su impulsiva creación durante más de 20 años al visitar diferentes cafés y restaurantes; *Testimonios de violencia* (2003) propuesta visual encaminada a los rasgos icónicos de violencia presentes en la obra de Flores y finalmente *Tiempo clonado* (2005) ejercicio retrospectivo tomado de diversas series del autor, *Acción Caos* (2006), *Por décadas* (2009), *Génesis de tormenta* (2010), *El Sexto día* (2011), *Apuntes de taller* (2012) y su última serie pintórica de gran formato *La Gran Parvada de Cuervos Rojos* que continuamente se expone en el Museo Universitario Leopoldo Flores. En su última faceta como ícono universitario expuso obra original en el Centro Provincial de las Artes de Santiago de Cuba, la galería Andrea Pozzo de la Universidad Iberoamericana. Campus Santa Fé; en el Centro Cultural de Oramia, Addis Abeda en Etiopía, África y en el Museo Nacional de Historia en Riga, Letonia.



La gran parvada de cuervos rojos, 4. Acrílico sobre tela. 3.76 x 6.42 m. 2013. Autor: Leopoldo Flores. Foto: Archivo fotográfico de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

UAEMéx-Leopoldo Flores su contacto institucional

Leopoldo Flores siempre mantuvo un discurso de respeto, solidaridad y reconocimiento hacia nuestra Máxima Casa de Estudios por encima de otras instituciones. El 31 de enero de 1972, cuando la situación de los pintores en Toluca era deplorable, El pintor destacó en entrevista a *El Sol de Toluca* que solamente "la Universidad, en su escalinata principal, ostenta un mural realizado por el artista chileno Orlando Silva Pulgar" y aseguraba que nuestra ciudad estaba prácticamente desnuda pues los edificios carecían de la vida que les da la pintura mural. Esta relación pasó de la crítica al magisterio, pues un año más tarde, en el mes de diciembre, la escritora Raquel Tibol anunció en su columna de *Excelsior* del 2 de diciembre que Leopoldo Flores habría de impartir un curso sobre la técnica del mural- pancarta. Mismo que fue impartido en la Facultad de Arquitectura de la UAEMéx.

Llama la atención que en el año de 1976, cuando surge la inquietud de la comunidad artística de recuperar el mercado 16 de septiembre para convertirlo en un espacio artístico, algunos consejeros universitarios se manifestaron a favor de los pintores Leopoldo Flores, Matinef y Orlando Silva a efecto de que la UAEMéx solicitara, por medio del Consejo Universitario, la donación del predio con la finalidad de convertir dicho edificio en un proyecto similar al del Museo del Chopo de la UNAM en la ciudad de México[21]. La propia realización de *Aratmósfera* fue avalada por el propio Consejo Universitario según consta un testimonio del director de *El Sol de Toluca* quien data el acontecimiento el 29 de marzo de 1974.

En este sentido es posible citar también la participación de catedráticos universitarios al proyecto *Arte Abierto* y fue precisamente el Arq. Jorge Padilla, docente de las preparatorias Adolfo López Mateos e Ignacio Ramírez quien, por ejemplo, se sumó al proyecto, por medio de una exposición de pintura y escultura, misma que fue montada en la explanada oriente del Edificio Central de Rectoría. El mismo Rector Carlos Mercado Tovar inclusive, se unió también a la llamada *Acción 11*, junto con el Mtro. Eugenio Núñez Ang; director de Difusión Cultural, ambos fueron a dar algunos “brochazos”[22].

Ese mismo año, Leopoldo Flores se encargó de promover el contacto de los jóvenes universitarios con la crítica Raquel Tibol quien se presentó en el Aula Magna bajo la presentación del rector Carlos Mercado Tovar. Ella dictó

20 El Noticiero (octubre de 1976)
21. El Sol de Toluca (octubre de 1976)
22. El Sol de Toluca (26 de julio de 1977)

Téllez Rojas, Jesús Isaías. “Leopoldo Flores. Universitario Honoris Causa. Los inicios de un pacto por el arte”. Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 20, enero-marzo 2023, pp. 5-13, e-ISSN 2448-7651

una conferencia ante el interés de 250 alumnos universitarios con una duración de casi 3 horas. Con ello, refrendaría el compromiso de acercar a la comunidad universitaria las experiencias y los conocimientos de importantes personalidades del ámbito artístico nacional[23] a nuestra Entidad.

Debe destacarse también la compañía de las autoridades universitarias incluso en eventos extramuros, pues es importante traer a la mente la presencia del Ing. Agustín Gasca Pliego como rector de la UAEMéx durante los festejos conmemorativos del Centenario de la Alianza Francesa de Toluca con la inauguración del mural *Alianza de las culturas*. Lo mismo sucedió con la exposición *El Hombre contaminado* la cual fue expuesta en la galería Mer Kup de la ciudad de México donde el Rector Jorge Guadarrama López cortó el listón inaugural. Lo mismo se repetirá en distintas ocasiones, como cuando el rector Dr. José Martínez Vilchis acompañó a Leopoldo Flores durante la inauguración del mural Justicia Supremo Poder en el edificio sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

El jueves 10 de agosto de 2008 la Universidad Autónoma del Estado de México le confirió el grado Doctor Honoris Causa a propuesta de la Dra. Rosario Pérez Bernal de la Facultad de Humanidades y del Lic. José Luis Vera, director de la Escuela de Artes en reconocimiento por toda una vida dedicada al arte, la cultura y por todas sus aportaciones a nuestra Máxima Casa de Estudios.

En 2015 el Rector Jorge Olvera García apoyó decididamente la realización del vitral *Los Cuatro Elementos* el cual fue el último gran legado plástico que dejó el artista a nuestra Máxima Casa de Estudios y que es mostrado a la luz como digno homenaje al *Hombre Sol*: Leopoldo Flores Valdés. Jorge Olvera García promovió de manera incansable al pintor como un ícono de identidad entre los universitarios por su ejemplo y entereza ante el trabajo. De la administración del Dr. Olvera deberá recordarse que hizo todas las gestiones para llevar sus restos a la Rotonda de los Personajes Ilustres como una manera de honrar sus aportaciones críticas, estéticas e ideológicas al Estado de México. Vale la pena recordar la frase que Flores utilizó al final de su vida para referirse a nuestra *Alma Mater*:

ersidad no tiene horizontes es infinita (2015).



Martínez Gómez, Federico. El Colibrí Rojo obra de Leopoldo Flores. Plantel Nezahualcóyotl de la Escuela Preparatoria UAEMéx. Enero 2022.

Mensaje a los artistas universitarios

Finalmente es importante citar las propias palabras del pintor quien en una entrevista a Gabriel Garduño García declara a la pregunta ¿Qué crees tú que la Universidad tenga que hacer para los aspectos de las artes plásticas? A lo que el pintor respondió:

> La Universidad está bien, como todas las instituciones que se encargan de preparar a los jóvenes, ellos tienen sus propios elementos para poderlos encausar, es decir, primero los maestros que estén bien capacitados y en seguida el alumno que tenga la sensibilidad para poder ser, pero muchos quieren ser, pero no tienen la sensibilidad. La Universidad está en su nivel, su papel es bueno, muchos la atacan, pero yo no porque me he dado cuenta de que están trabajando perfectamente. Antes yo era el que atacaba o hablaba en contra, pero ahora he analizado la situación y realmente están en su papel y creo que están bastante bien.

Nuevamente Garduño García le interrogo: ¿Cuál sería tu mensaje a la juventud?

> Simplemente que trabajen que no piensen que porque se dejan crecer el pelo ya son artistas o que se visten de determinada forma. Que se pongan a trabajar a investigar, a estudiar mucho, el artista no es nada más el que tiene una capacidad específica de poder manejar las formas, debe tener una capacidad intelectual y eso se logra nada más estudiando...”[24]



Leopoldo Flores
(Fotografía tomada de internet)

23 El Noticiero (8 de noviembre de 1977)
24. Caricatura política (febrero de 1999)

Esta obra forma parte del acervo de la Hemeroteca Digital UAEM: http://revistaidentidad.uaemex.mx/