

EDITORIAL

En este número de la Revista Identidad Universitaria, nos enorgullece presentar una selección de artículos que exploran diversos aspectos de la historia, la cultura y la identidad de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Desde reflexiones sobre su identidad institucional hasta propuestas innovadoras para alcanzar la sustentabilidad, estos trabajos reflejan el compromiso de nuestra comunidad académica con el conocimiento, la reflexión y la acción.

Todo comienza con un viaje en el tiempo, a través del cual, Jesús Isaías Téllez nos lleva al año 1968; un momento de resonancia periodística en favor de los artistas toluqueños, destacando la acción artística "Cenizas para la paz", liderada por el pintor Leopoldo Flores. Esta iniciativa no solo movilizó al gremio artístico local, sino que también reflejó el compromiso de la comunidad con la paz entre naciones.

En páginas siguientes encontramos a Citlali Guadalupe Valdés Salazar que nos sumerge en el restablecimiento del internado en el Instituto Científico y Literario del Estado de México, ofreciéndonos una mirada detallada a las condiciones y beneficios que éste ofrecía a los estudiantes en el pasado.

Para finalizar con los aspectos históricos, Alondra Ramírez Moreno explora la cultura escolar y la formación de las mujeres, presentando un análisis de la disciplina y la higiene en la Escuela Profesional y de Artes y Oficios para Señoritas del Estado de México en 1899, destacando la importancia atribuida a estas cualidades en la educación femenina de la época.

En un giro hacia el presente, Claudia Velázquez Garduño y Miguel Ángel Bedoya Santos nos llevan al Colegio de Cronistas de la UAEMéx, ofrecen un recuento de su historia y destacan su papel en la preservación y difusión de la memoria institucional.

Posteriormente, César Salazar Velázquez nos plantea una tradición con un sello muy peculiar, nos sumerge en la intrigante práctica de colocar cruces de pericón en las puertas de los hogares para protegernos del mal, destacando como esta tradición ha sido reinterpretada en el contexto actual.

En el ámbito del arte y la creatividad, Julieta Jiménez Rodríguez nos lleva a Malinalco para conocer a un talentoso artista del tallado en madera, cuya obra refleja la magia en la historia de este pueblo mágico del Estado de México.

Finalmente, Virginia Argelia Díaz González Borja e Irma Eugenia García López reflexionan sobre la identidad institucional de la UAEMéx y su papel en la transformación de la sociedad; mientras que Jesús Castañeda Arratia nos invita a reflexionar sobre la sustentabilidad urbana y su aplicación en Ciudad Universitaria en Toluca.

Los invitamos a leer cada uno de estos artículos que nos invitan a reflexionar sobre la riqueza y la diversidad de la comunidad universitaria, así como sobre los desafíos y oportunidades que enfrentamos en la construcción de un futuro mejor. En la Revista Identidad Universitaria, estamos comprometidos con seguir siendo un espacio de encuentro, reflexión y acción para todos los miembros de la comunidad UAEMéx.