

Cenizas para la paz, (36 min) (2021)

Transmutación metafísica para lograr la paz en Vietnam

Documental cinematográfico de la Escuela de Artes Escénicas

Téllez Rojas, Jesús Isaías. Maestro en Artes Escénicas Profesor de Tiempo Completo de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Investigador escénico y diseñador digital. Premio Estatal de Teatro 1991, 1994 y 1996. Premio Jaguares 2016 en su modalidad Investigación teatral por la UAEMex. Premio Arte ciencia Luz 2013 al mejor trabajo recepcional por la Universidad Veracruzana.



RESUMEN:

Bitácora de rodaje sobre un documental cinematográfico realizado con base en una acción artística que tuvo lugar en la ciudad de Toluca hacia febrero de 1968 y que tiene como protagonista al icónico pintor de Toluca Leopoldo Flores, quien, junto con sus más cercanos amigos, irrumpe en la tranquilidad de una pequeña ciudad de México. La comunicación relata la inclusión de hallazgos históricos que posteriormente fueron incorporados a la narrativa visual y que proporcionan al documental elementos para la recuperación del pasado, de gran interés. Estreno en 2021. Versión del autor 2022.

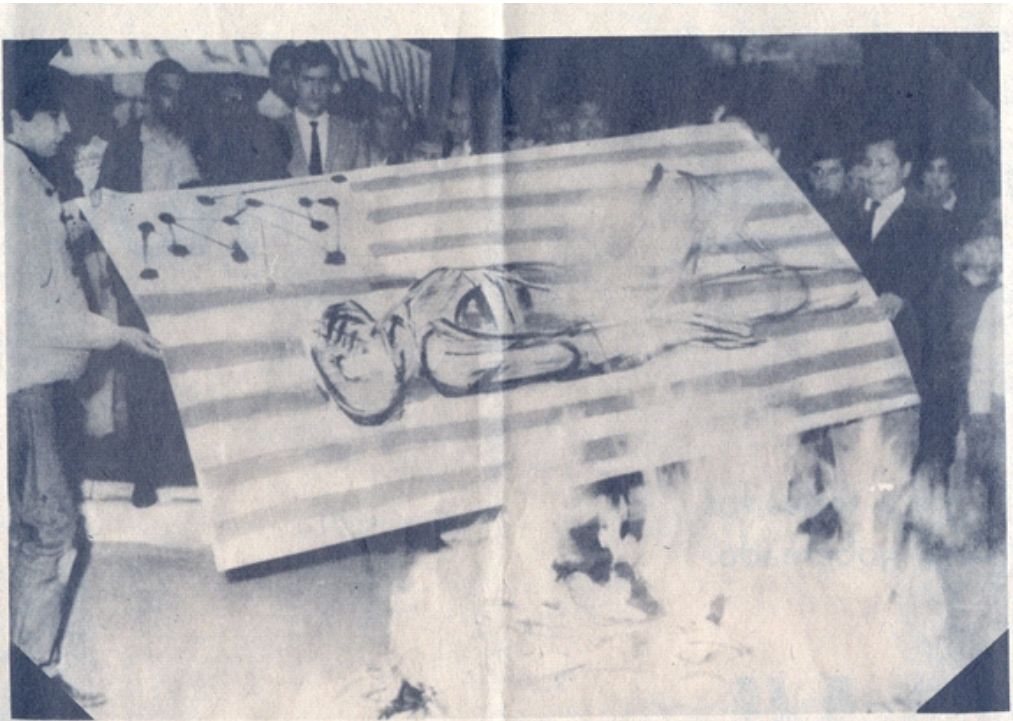


Ilustración 1. Leopoldo Flores en primer plano sujetando la bandera para depositarla en la pira. Al fondo se distingue Marco Antonio Morales de corbata, y detrás de él una pancarta con la leyenda "Contra la guerra". (Fondo fotográfico, 1968). Propiedad del Archivo Histórico de la UAEMÉX.

Bitácora de un hallazgo

Los documentos suelen encontrarse con su intérprete; tal fue el caso cuando se halló una serie de fotografías durante la curaduría y museografía realizadas para la creación del Museo José María Morelos y Pavón (2010), dedicado a la historia de la Universidad Autónoma del Estado de México. El Archivo Histórico de la máxima casa de estudios mexiquense reveló entonces una gran cantidad de fotografías históricas sobre su fundación como universidad; así como su evolución en el tiempo, donde se reconocieron edificios, personalidades y acontecimientos memorables de la institución. Entre aquellas cajas apareció una fotografía titulada *La quema del libro*, la cual se convertiría en el inicio de un complejo rompecabezas debido a la presencia de destacadas figuras de las letras y la escena cultural toluqueña.

Al revisar la fotografía, esta parecía capturar únicamente a un grupo de estudiantes reunidos en un lugar común de Toluca. El escenario era la Alameda Central de la ciudad, donde no solo se distinguían pinturas, pancartas, libros y personas de vestimenta formal, sino también una bandera de los Estados Unidos. La imagen llamó mucho la atención al descubrirse, en su reverso, una leyenda escrita: "Estudiantes en la quema del libro". Aquella gráfica sugería algo más profundo que simples festejos estudiantiles por el fin de semestre, a pesar de que la quema de libros ha sido —y sigue siendo— un acto relativamente común en ciertos ámbitos educativos. La fotografía no era tan lejana en el tiempo; en ella se reconocían rostros de figuras icónicas de la cultura toluqueña como Edmundo Calderón, Benito Bernáldez Giles [Matinef], Marco Antonio Tourley, Daniel Benítez Bringas, Antonio Ríos García, entre otros.

Sin embargo, había una discrepancia evidente: la descripción no coincidía del todo con la imagen, especialmente por la presencia de la bandera norteamericana quemándose. Este hallazgo trascendió la mera anécdota de novatadas universitarias; más bien parecía el punto de partida para una investigación académica con implicaciones estéticas, políticas y sociales. La participación de varios miembros de la comunidad universitaria de la UAEMÉX revelaba su preocupación por un acto de intervención simbólica en el contexto hemisférico de la época.

Los primeros tres meses de 1968 estuvieron asociados a la imagen de la intervención de Estados Unidos en diferentes países por diversos factores¹. Desde enero aparecieron numerosas noticias al respecto; no obstante, en febrero se documentaron las expectativas, los preparativos y la consumación del acto de reivindicación ideológica. Sobre aquel momento histórico, afortunadamente la UAEMÉX conserva, en el Museo Universitario "Leopoldo Flores", diversos volúmenes del periódico *El Noticiero*, el cual constituye un recurso incomparable por su editorial independiente y por ofrecer noticias certeras de los acontecimientos de la época. Se trató de una investigación azarosa, pues esos periódicos fueron rescatados de la basura y asignados al MULF, bajo la administración de la Mtra. Bertha Abraham Jalil (QEPD).

La cobertura hemerográfica de **Cenizas por la Paz** fue amplia al detallar el posicionamiento de las comunidades artísticas —escénicas, visuales y literarias— frente a la aplastante invasión de Vietnam. Algunos artículos llamaban implícitamente a la población a tomar partido en la acción directa contra el imperialismo estadounidense. Conforme avanzaba la consulta en los periódicos, se encontraron caricaturas, entrevistas, avisos y reportajes que narraban con precisión y en primera persona los acontecimientos de aquel acto de manifestación pacífica.

Una vez reunido el material suficiente, se elaboró una cronología del pintor icónico de Toluca para preparar una serie de entrevistas —documentadas y contextualizadas— con tres de los protagonistas de aquella historia que, por fortuna, aún se encontraban con vida: Marco Antonio Morales, Inocente Peñalosa García y el propio Leopoldo Flores. Ellos aceptaron y con base en sus testimonios se emprendió la ardua tarea de realizar el documental.

Por desgracia, algunos protagonistas de la época (como Carmen Rosensweig, Mario Colín, Carlos Olvera, José Yurrieta, Carlos Muciño, Alejandro Ariceaga, Arturo Arreola, Juanita Meisz, Ángel Albiter, Gustavo G. Velázquez, Benjamín Araujo y Francisco Paniagua) no pudieron ser localizados o ya habían fallecido. En particular, nos interesaba recoger el testimonio de las mujeres que aparecían en una segunda fotografía, ya que el discurso dominante era exclusivamente masculino; sin embargo, no logramos coincidir en tiempo con ellas para enriquecer el trabajo. **Cenizas para la paz** fue una acción colectiva en la que artistas y habitantes de Toluca se unieron para denunciar una injusticia apabullante.

1. Una rápida consulta a la IA DeepSeek arroja el siguiente comentario: Entre enero y marzo de 1968, Estados Unidos estaba profundamente involucrado en intervenciones militares, políticas y económicas en varias partes del mundo, especialmente en el contexto de la Guerra Fría y la Guerra de Vietnam.



Ilustración 2. Algunos de los participantes en la acción "Cenizas para la paz". Se distingue a Carmen Rosensweig oculta y a una mujer totalmente visible, que se presume es Juanita Meisz o la sobrina de poeta Josué Mirlo. El hombre más alto, de saco claro, es Marco Antonio Morales Gómez. (15 de febrero, 1968). Propiedad del Archivo Histórico de la UAEMÉX.



Ilustración 3. Fotograma de una escenificación donde se recrea la Alameda. Como contrapicada, se alcanzan a distinguir los emblemáticos jarrones que, en la vista panorámica inferior, son ilustrados en una típica postal que sirvió de inspiración para el trabajo del departamento de arte.



Ilustración 4. "Quema de libros en protesta por la guerra de Vietnam. Escritores toluqueños echarán su obra en la hoguera", *El noticiero*, (13 de enero, 1968). Propiedad del Centro de Documentación del Museo Universitario Leopoldo Flores.





Ilustración 5. Leopoldo Flores en los márgenes del río Sena en París. Fotomontaje cinematográfico en Francia de Héctor Moreno y Elsa Barreda. (Frame tomado del documental)



Ilustración 6. Leopoldo Flores en los márgenes del río Sena en París. Fotomontaje cinematográfico en Francia de Héctor Moreno y Elsa Barreda. (Frame tomado del documental)



Ilustración 7. Estructura para filmar la secuencia de persecución del pueblo vietnamita en las instalaciones de la Escuela de Artes Escénicas. Participación como extras de alumnos de las Licenciaturas en Danza y la de Estudios Cinematográficos.

Relevancia del tema

Aunque la presencia del pintor era sin duda el motivo principal para realizar el documental, otro incentivo fue descubrir que, desde febrero de 1968 —un par de meses antes de las revueltas estudiantiles de mayo en París— Toluca había presenciado una acción simbólica de intervención en el espacio público ante autoridades y población en general. En los registros históricos consultados, la memoria colectiva ha privilegiado aquel Mayo francés como símbolo de indignación global; y qué decir de nuestro país, donde meses después, en octubre, ocurriría la masacre de Tlatelolco.

En este contexto, **Cenizas para la paz** emergió como testimonio de solidaridad, tolerancia, confrontación e intervención artística; así como registro de encuentros y desencuentros entre artistas, estudiantes, autoridades y la sociedad de la época. Esta es quizá la premisa fundamental del documental, que desafortunadamente no ha logrado destacar como es debido en su promoción, pues la presencia de grandes personalidades toluqueñas ha opacado el tema central tanto en el discurso visual como en la interpretación del espectador contemporáneo. De tal manera, Toluca se posicionó en la protesta internacional meses antes de los tristes acontecimientos que le precederían.

El documental intercala cinco secuencias de ficción para reconstruir la historia, recurso que mediante el imaginario visual permitió conjurar la desmemoria y representar de manera más gráfica los relatos de los entrevistados. Este enfoque no solo validó los acontecimientos descritos, contando incluso con la aprobación de los propios protagonistas, sino que además enriqueció la perspectiva de la obra al integrar diversas ópticas sobre los hechos.

La producción coincidió con dos coyunturas clave:

1. Los albores académicos de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMÉX.
2. El decisivo respaldo del Museo Universitario Leopoldo Flores, que sirve como repositorio de memoria histórica y custodio de acervos visuales y documentales invaluable.

Esta convergencia institucional permitió articular los recursos necesarios y generó el marco de legitimidad indispensable para materializar el proyecto.

Confección del guión cinematográfico

Tras las entrevistas, se procedió al ensamblaje de los diálogos para construir un guión cuya estructura buscaba lo siguiente:

1. Informar al espectador sobre el contexto histórico de la época.
2. Enfatizar en que el enfoque no sería en torno a octubre de 1968, sino a febrero del mismo año y sus antecedentes inmediatos, abordando los acontecimientos globales de ese momento previo.

Posteriormente, se diseñaron puntos de conexión narrativa para generar empatía entre el espectador y los personajes dentro de sus respectivos contextos. El reto principal radicaba en la brecha temporal de más de 50 años que separaba a los testigos originales del performance (en 1968) de la audiencia contemporánea, particularmente los jóvenes, para quienes tanto la temática como el movimiento resultaban ajenos; lo que exigía una cuidadosa adaptación y contextualización. Durante este proceso, las intervenciones de la Mtra. Gabriela Morales San Juan y la Dra. Flor Moreno Salazar fueron determinantes; su habilidad para articular los testimonios requirió el desarrollo de tres versiones distintas del guion, antes de alcanzar la versión final.

Investigación-creación

En los estudios artísticos existe una corriente que sostiene que todo acto de creación constituye, en sí mismo, un acto de investigación. A pesar de ello, frente a esta postura surgen opiniones opuestas que argumentan que la investigación propiamente dicha debe entenderse como un proceso sistemático y premeditado para generar conocimiento nuevo. Por contraste, el acto creativo solo requiere cierta referencialidad para producir periplos, interpretaciones o invenciones. Estas últimas suelen reafirmar sus propios puntos de vista, pues se trata de apreciaciones que, por su naturaleza, no son concluyentes ni sistemáticas, sino que operan dentro de un marco referencial particular.

El conocimiento generado mediante verificación y eventual predicción sigue un proceso distinto. En ese sentido, nuestro documental, si bien se apoyó en diversos materiales de época y testimonios de primera mano, no constituye una investigación como tal. Dicha labor la denominamos "textralidad estereoscópica"², pues consiste fundamentalmente en redescubrir algo olvidado que, por diversas razones, merecía ser rescatado para la memoria colectiva mediante vectores estéticos, sociales, políticos y económicos. Cabe precisar que este documental no representa una investigación académica adornada con elementos artísticos; se trata, más bien, de un trabajo de restauración histórica que busca reivindicar aquellos pequeños recuerdos que, en su conjunto, tejen la memoria.

Recapitulando, *Cenizas para la paz* se nutrió de un extenso acervo documental y testimonial que se transformó en un periplo reflexivo, donde las interpretaciones históricas tomaron forma a través de imágenes y secuencias cinematográficas. Sobre este punto, hay que destacar que el archivo del Centro de Documentación del Museo Universitario Leopoldo Flores resultó fundamental, proporcionando fotografías que enriquecieron sustancialmente la trama. A continuación, se presentan dos elementos clave que aparecen en la obra y ejemplifican este proceso:

2. **Textralidad estereoscópica:** Un enfoque metodológico que permite inferir un artefacto teatral perdido (como el TGA) desde sus márgenes o periferias (huellas, normativas, efectos). A diferencia de la **textralidad posmoderna**, que parte del centro hacia los bordes, la textralidad estereoscópica opera en sentido inverso: de los bordes hacia el centro. Mientras que la textralidad tradicional avanza hacia el futuro, la textralidad estereoscópica se enfoca en inferir los fenómenos teatrales del pasado, especialmente aquellos que han quedado perdidos o incompletos (Téllez, 2025).

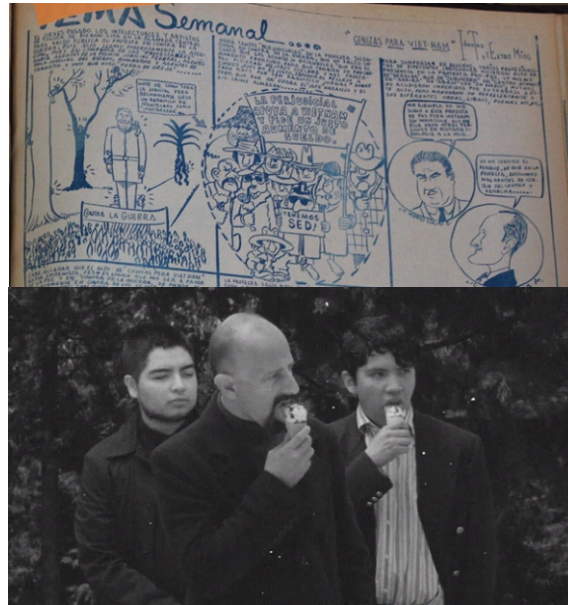


Ilustración 8. Recortes periodísticos de El Noticiero, (16 de febrero, 1968). Sirvieron para acotar acciones físicas a los actores que interpretaron a los judiciales. En el fotograma inferior se muestra el encuadre como fue resuelta dicha interpretación.



Ilustración 9. Ambientación, escenografía y vestuario para secuencia donde participaron actrices y actores de la Universidad Veracruzana que por acuerdo de colaboración se integraron rodaje. Crew de alumnos de la Licenciatura en Estudios



Ilustración 10. Cinefotógrafo Raúl Molina supervisando una secuencia en el Museo Universitario Leopoldo Flores con apoyo de estudiantes de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la UAEMex.

1. La recreación de la Alameda Central, para la cual fue esencial localizar los jarrones originales de 1968 que ornamentaban el espacio. Esta búsqueda derivó en un ingenioso trucaje: el Panteón Municipal sirvió como locación alternativa, recreando la ambientación histórica con sus característicos cedros gigantes.

2. La secuencia de los judiciales (hoy ministeriales) disfrutando helados, inspirada directamente en caricaturas de la época que mostraban a estos personajes degustando nieves para paliar el calor.

Recepción del documental

Aunque su exhibición en diversos circuitos cinematográficos resultaba fundamental, el primer encuentro con el público ocurrió durante su estreno en la Cineteca Mexiquense, el viernes 17 de julio de 2021. Según información proporcionada por las autoridades del recinto, si bien es habitual la presentación de proyectos cinematográficos de producción mexiquense, persiste una notable ausencia de crítica especializada. Esta limitante se hizo evidente al analizar la cobertura mediática del evento. Pese a que se identificaron nueve notas periodísticas que reseñaron el estreno, todas compartían un enfoque similar: estaban centradas en el acto protocolario más que en el análisis técnico o artístico.

En cambio, quedaron fuera del discurso crítico aspectos esenciales como la corrección de color, el diseño sonoro y uso de foley, la dirección de actores, las decisiones cinefotográficas, entre otros. Tales omisiones subrayan la urgente necesidad de formar especialistas capaces de fungir como público calificado, un elemento clave para el desarrollo de una industria cinematográfica regional sólida que abarque desde la creación (guionistas, técnicos) hasta la recepción crítica.

Ficha técnica y sinopsis

Título	Cenizas para la paz
Año	2021
Género	Documental, drama, guerra
Duración	36 minutos
Idioma	Español
Dirección	Jesús Isaías Téllez Rojas
Guion	Gabriela Morales San Juan y Flor Moreno Salazar
Posproducción	Leoncio Raúl León Mondragón
Cinefotografía	Raúl Molina Peñaloza
Reparto	Leopoldo Flores (+), Inocente Peñaloza (+) y Marco Antonio Morales Gómez
Productora	Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), Escuela de Artes Escénicas, Licenciatura en Estudios Cinematográficos, Museo Universitario Leopoldo Flores

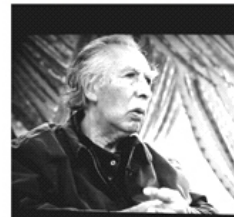
Documenta la pionera quema de obras que Leopoldo Flores y su colectivo realizaron en la Alameda (1968) como protesta metafórica contra Vietnam, revelando cómo este performance anticipó tanto el arte acción mexicano como el movimiento estudiantil, meses antes de Tlatelolco.

CULTURA

LA JORNADA ESTADO DE MÉXICO
Martes 20 de julio de 2021

"Cenizas para la paz", homenaje a Leopoldo Flores

El documental fue realizado por integrantes de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEM



REDACCIÓN

El sentimiento arquetipo que el artista plástico mexiquense, Leopoldo Flores, manifestó desde su juventud y su rechazo total a la intervención de Estados Unidos, en Vietnam, en la década de los 60 se muestra en el documental "Cenizas para la paz". El material fue producido por integrantes de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), con el apoyo de la institución. El trabajo proyectado el pasado viernes, por primera vez, en la Cineteca Mexiquense, tiene una duración de 36 minutos. Nueve meses antes que un conjunto de artistas iberoamericanos, liderados por Leopoldo Flores, realizó la quema de sus obras y trabajos en la Alameda de Tlatelolco, el 1 de febrero de 1968, como una manifestación en contra de la intervención de Estados Unidos en Vietnam.

El documental muestra la última entrevista en vida al muralista, autor del "Comentará", y durante la cual explicó las razones de la quema pública de obras artísticas, entre ellas una de su autoría, meses previos a las acciones que se registraron de manera similar un par de meses después en Francia.

El proyecto fue ordenado por documental homográficos y fotográficos históricos, por testimonios del entonces cronista de la UAEM, Ismael Peñaloza García, y del rector de la Autónoma mexiquense, Marco Antonio Morales Gómez, amigo cercano de Flores y participante del suceso.

También hay cinco dramatizaciones con estudiantes de teatro de la Universidad Veracruzana, de algunos hechos que se registraron en ese momento de la vida del artista plástico.

Jesús Isaías Téllez Rojas, subdirector académico de la Escuela de Artes Escénicas, fue el encargado de realizar el guion y el principal investigador sobre la vida de Flores, muestra a que Raúl León Mondragón, cronista de ese organismo académico, fue el productor del documental que se estrenó en 2015. Leopoldo Flores legó experi-

encia y herencia, a nosotros nos toca revisar delicadamente el pasado para traerlo al presente".

Jesús Isaías Téllez Rojas, subdirector académico de la Escuela de Artes

Ilustración 11. Artículo publicado en el periódico La Jornada, Estado de México. Relata un acontecimiento, pero no abunda en las características cinematográficas del mediotraje.



Ilustración 12. Presentación del Documental "Cenizas para la Paz" en la FILEM 2022 con la participación de Quim. V. Argelia Díaz González Borja, Mtro. Leoncio R. Mondragón, Mtro. Gastón Pedraza Muñoz, Dr. Jesús Téllez Rojas y Mtro. Marco Antonio Morales Gómez.

Referencias:

Presentación del reestreno y making of (2022). <https://youtu.be/yUjG57ZjeNc?si=s0M27uoADHmbrp>

Redacción. (2021). Documental "Cenizas para la paz" narra el rechazo de la intervención de Estados Unidos en Vietnam. Así sucede. En línea: <https://asiuode.com.mx/documental-cenizas-para-la-paz-narra-el-rechazo-de-la-intervencion-de-estados-unidos-en-vietnam/>

Redacción. (2021). UAEM presenta "Cenizas por la paz" documental en memoria de Leopoldo Flores. TresPM.MX. En línea: <https://www.trespm.mx/cultura/uaem-presenta-cenizas-para-la-paz-documental-en-memoria-de-leopoldo-flores>

Redacción. (2021). Honra UAEM a Leopoldo Flores con documental "Cenizas para la paz". Quadratin Edomex. En línea: <https://edomex.quadratin.com.mx/honra-uaem-a-leopoldo-flores-con-documental-cenizas-para-la-paz/>

Elizalde, Carlos Manuel. (2021). Estrenan documental "Cenizas para la Paz" producido por la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMEX. Apocalítico. En línea: <http://apocalitico.com/noticias-estado-de-mexico/2021/07/18/estrenan-documental-cenizas-para-la-paz-producido-por-la-escuela-de-artes-escenicas-de-la-uaemex/>

Alam, José. (2021). Muestra UAEM documental "Cenizas para la paz". Callejón informativo. En línea: <https://callejoninformativo.com.mx/2021/07/17/muestra-uaem-documental-cenizas-para-la-paz/>

Agencia. (2021). Documental "Cenizas para la paz" en honor al artista Leopoldo Flores. MVT. En línea: <https://mvt.com.mx/documental-cenizas-para-la-paz-en-honor-al-artista-leopoldo-flores/>

Redacción. (2021). Honra UAEM a Leopoldo Flores con documental "Cenizas para la paz". Portal. En línea: <https://diarioportal.com/2021/07/17/honra-uaem-a-leopoldo-flores-con-documental-cenizas-para-la-paz/>

RMAF. (2021). Honra UAEM a Leopoldo Flores con documental "Cenizas para la paz". Cadena política. En línea: <https://cadenapolitica.com/2021/07/20/honra-uaem-a-leopoldo-flores-con-documental-cenizas-para-la-paz/>

Redacción. (2021). "Cenizas para la paz", homenaje a Leopoldo Flores. La Jornada, Estado de México. P. 6. En línea: <https://estadodemexico.jornada.com.mx/wp-content/uploads/2021/07/EdomexImpresion-20072021.pdf>

Téllez Rojas, Jesús Isaías. (2025). Textualidad estereoscópica. La intervención en el mundo del teatro de grande aparato en el siglo XIX y su función en la administración de la sensibilidad del espectador. Tesis, Universidad Iberoamericana.