

El símbolo como documento histórico



Imagen 1. Instituto Literario del Estado de México.
Tomada de facebook de la DHIMPU el 10 de
marzo de 2026.

Lara Pérez, Héctor Iván. Doctor en Derechos Humanos y Litigación Oral, Maestro en Gestión Educativa y Licenciado en Enseñanza del Inglés y Derecho. Actualmente se desempeña como docente de inglés y Conciencia Histórica en el CBTis 168 en Aguascalientes. Cuenta con diversas publicaciones en la Gaceta UnADM y la revista BACHILLERES-DGETI sobre temas de inclusión, medio ambiente e inteligencia artificial.



Resumen:

Los símbolos institucionales representan valores, aspiraciones e historia, funcionando como testimonios visuales de la identidad de una comunidad. El escudo de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) ejemplifica este papel al reflejar, a través de sus transformaciones, la evolución intelectual, filosófica y política de la institución y del país. Esta crónica analiza el desarrollo de su emblema desde los orígenes del Instituto Literario hasta la consolidación de la UAEMéx, mostrando cómo cada cambio respondió a contextos históricos e ideológicos específicos —como el liberalismo, el positivismo y la búsqueda de autonomía—. Así, la evolución del escudo constituye un proceso consciente de construcción de identidad y permite comprender la historia y los valores que sustentan actualmente a la Universidad.

Introducción

Los símbolos son mucho más que meras imágenes; son representaciones cargadas de valores, aspiraciones y acontecimientos históricos que definen y cohesionan a una comunidad (García Castillo, s.f.; Rico, s.f.). Funcionan como documentos vivos, capaces de narrar la trayectoria de una institución a través de sus transformaciones visuales. El escudo de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) es un caso de estudio excepcional en este sentido. No es un logotipo estático, sino un palimpsesto visual en el que se superponen las distintas capas de la historia intelectual, filosófica y política no solo de la institución, sino del propio México.

La presente crónica se adentra en el viaje simbólico de la UAEMéx, desde sus orígenes como Instituto Literario hasta su consolidación como una de las casas de estudio más importantes del país. Se analizará cómo su emblema principal transitó desde la adopción de una deidad clásica, pasando por la asimilación del fervor nacionalista, hasta la creación de un lenguaje visual propio y perdurable. Este recorrido demuestra que la evolución del escudo no se debió a una serie de cambios estéticos fortuitos, sino a un proceso deliberado de construcción de identidad. Cada modificación respondió a un momento histórico concreto, reflejando las corrientes ideológicas que moldearon a la nación: el

liberalismo decimonónico, el positivismo porfiriano y la búsqueda de una autonomía que permitiera a la institución definirse a sí misma. Rastrear la historia del escudo es, por tanto, leer la biografía de la propia Universidad y comprender la génesis de los valores que hoy la sustentan.

I. Los emblemas fundacionales: sabiduría clásica y fervor nacionalista (c. 1854-1886)

Los primeros emblemas que representaron al entonces Instituto Literario del Estado de México fueron un reflejo directo de las fuerzas intelectuales que dominaban el país en el siglo XIX. Estos símbolos iniciales no surgieron de una tradición interna, sino que fueron importados de repertorios clásicos y nacionales para posicionar a la incipiente institución dentro de un marco ideológico más amplio.

La égida de Minerva (c. 1854)

En el convulso México de mediados del siglo XIX, establecer una identidad institucional clara era un acto de afirmación. Bajo la dirección de Felipe Sánchez Solís (1846-1851), el Instituto Literario buscó generar sellos y estandartes que aludieran a los ideales de la época (Diario Portal, 2023). La primera figura adoptada formalmente para este fin fue la de Minerva, la diosa grecorromana de la sabiduría, las artes y la estrategia (Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023). La elección no fue casual, pues Minerva representaba el ideal humanista y el conocimiento como guía de la civilización.

La iconografía específica adoptada en 1854, que incluía a la diosa con casco, lanza y escudo, tenía connotaciones aún más profundas, vinculadas a las tradiciones de la masonería europea (muy influyentes entre las élites liberales que fundaron las instituciones educativas del país). Este emblema declaraba la adhesión del Instituto a un proyecto intelectual de corte universalista, basado en la razón y las luces. Hacia 1869, el símbolo fue modificado para incluir elementos como alas, libros e instrumentos científicos, lo que sugiere una evolución hacia un currículo más moderno y diversificado, sin abandonar su raíz clásica (Diario Portal, 2023).

El águila del positivismo (c. 1880)

La llegada al poder de Porfirio Díaz y la instauración de un nuevo orden político trajeron consigo una nueva filosofía dominante: el positivismo. Dicha corriente, que priorizaba el orden, el progreso, la ciencia y una fuerte identidad nacional secular, pronto impregnó el sistema educativo. En este contexto, el símbolo de Minerva, con sus raíces clásicas y humanistas, comenzó a parecer anacrónico.

Alrededor de 1880, el Instituto abandonó a la diosa griega y adoptó como emblema el águila nacional devorando a una serpiente, enmarcada en un doble círculo con el nombre de la institución (Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023). El cambio representó una declaración contundente de alineación con el proyecto de Estado-nación que impulsaba el régimen porfiriano. La institución ya no se proyectaba como heredera de la sabiduría clásica europea, sino como un pilar en la construcción de una patria

moderna y unificada. Esta transformación ideológica se consolidó en 1886, cuando el Instituto cambió oficialmente su nombre a Instituto Científico y Literario, un título que subrayaba su compromiso con el rigor científico y el progreso material, valores centrales del positivismo (Diario Portal, 2023; Universidad Autónoma del Estado de México, 2024).

II. El nacimiento de un credo: "Patria, Ciencia y Trabajo" (1887)

Si los primeros emblemas fueron símbolos prestados, el año 1887 marcó el momento fundacional en la construcción de una identidad simbólica propia y duradera. Fue en este año cuando la institución dejó de mirar hacia afuera —a la antigüedad clásica o al Estado— para encontrar sus significantes, y comenzó a forjar un lenguaje visual que emanaba directamente de sus propios valores.

El 15 de septiembre de 1887, en una solemne ceremonia, el entonces gobernador del Estado de México, José Zubieta, entregó al director del Instituto un nuevo y singular estandarte (Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023). Este no era una simple variación de emblemas existentes; era una creación original que articulaba una completa declaración de principios. Cada uno de sus elementos fue cuidadosamente seleccionado para representar un pilar de la misión institucional, dando origen a la tríada que definiría a la Universidad hasta nuestros días.



Imagen 2. Escudo de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La Colmena y las Abejas (Trabajo): Este elemento simboliza el amor al trabajo académico y el esfuerzo colectivo. Las abejas representan a la laboriosa comunidad universitaria —estudiantes, docentes y personal administrativo— colaborando en la consecución de los fines de su *alma mater*: educar, investigar y difundir la cultura (Rico, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006). A su vez, es la metáfora perfecta del trabajo organizado, metódico y productivo que genera el *dulce fruto* del conocimiento.

La Estrella Pitagórica (Ciencia): La estrella de cinco puntas, refulgente en el centro del estandarte, es el emblema de la ciencia, la sabiduría y la inteligencia humanas (Criterio Noticias, 2014; Rico, s.f.). Su brillo simboliza la luz del conocimiento que ilumina el camino de la humanidad y de las nuevas generaciones. Conocida también como el Pentalfa de Pitágoras, representa la acción creadora del ser humano sobre la naturaleza y la búsqueda incesante de la verdad, un compromiso que la Universidad asume como propio (Rico, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006).

La Corona de Encino y Olivo (Patria): Rodeando la escena central, una guirnalda de ramas de encino y olivo representa el amor a la patria (Rico, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006). En la tradición clásica, el olivo es símbolo de paz y victoria, mientras que el encino representa la vida y la fortaleza. Al adoptar esta corona, el Instituto enmarcó su misión educativa y científica dentro de un profundo compromiso con el bienestar y la soberanía de la nación.

La genialidad de este diseño de 1887 reside en su perfecta cohesión semiótica. El lema "Patria, Ciencia y Trabajo" no es un eslogan añadido posteriormente, sino la traducción verbal directa de los componentes visuales del estandarte. La corona es la Patria; la estrella, la Ciencia; y la colmena, el Trabajo. Tal síntesis indivisible entre imagen y texto creó un sistema simbólico excepcionalmente poderoso y coherente. Además, generó un bucle mnemónico en el que ver el emblema evoca el lema, y escuchar el lema evoca la imagen, facilitando la internalización de los valores fundamentales de la institución. Esta robusta estructura ideológica demostró ser tan sólida que sobrevivió a todos los cambios políticos e institucionales posteriores, convirtiéndose en la piedra angular de la identidad universitaria moderna.

III. La consolidación del símbolo en la era de la autonomía (1944-1956)

El siglo XX trajo consigo la culminación de una larga aspiración para la comunidad institutense: la autonomía. Este hito histórico no solo redefinió la estructura jurídica y académica de la institución, sino que también demandó la consolidación final de su identidad visual mediante un emblema que representara con orgullo su nueva era de autogobierno.

El sello de la autonomía

La lucha por la autonomía fue un proceso largo y arduo que finalmente dio frutos el 31 de diciembre de 1943, cuando el gobernador de aquel tiempo, Isidro Fabela, firmó el decreto que

otorgaba al Instituto su independencia, el cual entró en vigor el 15 de enero de 1944 (Poder Edomex, 2022; Universidad Autónoma del Estado de México, 2024). Con esta nueva libertad para gobernarse a sí mismo, el ahora llamado Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA) necesitaba un escudo que proyectara su madurez y su estatus.

En este momento crucial, emergió la figura de Adolfo López Mateos, un exalumno destacado que asumió la dirección del ICLA en 1944 (Criterio Noticias, 2014; Universidad Autónoma del Estado de México, 2024). Su papel fue más allá del de un simple administrador; actuó como un verdadero arquitecto de la identidad moderna de la Universidad. Comprendió que la autonomía, para ser plenamente asimilada por la comunidad, requería un símbolo potente que sirviera como estandarte de la nueva etapa. Por ello, en 1945 lanzó una convocatoria para rediseñar y formalizar el escudo institucional (Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023). Su visión fue estratégica: en lugar de crear un símbolo completamente nuevo, que habría roto con la tradición, optó por tomar como base el ya arraigado estandarte de 1887. Esta decisión fue clave, pues comunicaba que la autonomía no era una ruptura con el pasado, sino la culminación de los valores que el Instituto había defendido durante décadas.

El escudo moderno

El resultado de la convocatoria de 1945 fue el diseño que, con una mínima alteración, ha perdurado hasta hoy. Los elementos centrales del estandarte —la colmena, la estrella y el lema— fueron encerrados dentro de un círculo verde, enmarcado por ornamentos dorados que asemejan un pergamino antiguo. En la parte superior se añadió un listón con la leyenda "Estados Unidos Mexicanos", un detalle significativo que reafirmaba que la autonomía de la institución no implicaba un aislamiento, sino un compromiso renovado con la nación desde una posición de libertad (Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023).

La última modificación ocurrió en 1956, un año de transformación definitiva, cuando el ICLA se elevó al rango de Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) (Hernández-Cervantes et al., 2013; Universidad Autónoma del Estado de México, 2024). El cambio fue puramente nominal: se actualizó el nombre en el escudo, consolidando así el emblema que hoy identifica a miles de universitarios (Criterio Noticias, 2014; Lazcano, s.f.).

La paleta de la identidad: verde y oro

Incluso los colores institucionales, el verde y el oro, emanar directamente de la rica simbología del escudo. No son una elección arbitraria, sino una extensión cromática de sus valores fundamentales. El verde, tomado de la guirnalda de encino y olivo, simboliza la patria y, por extensión, la esperanza depositada en la juventud, que es el futuro de esa patria (Rico, s.f.; Infografía símbolos UAEMEX, s.f.). El oro, por su parte, representa el brillo de la estrella, una alegoría de la ciencia, el conocimiento y la luz de la inteligencia humana (Rico, s.f.; Infografía símbolos UAEMEX, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006). Juntos, el verde y el oro encapsulan la promesa de un futuro próspero para la patria, cimentado en el conocimiento y la sabiduría que la Universidad cultiva.

Periodo	Símbolo principal	Contexto y significado prevaliente	Fuentes documentales
c. 1854–1879	Diosa Minerva	Sabiduría clásica, humanismo, influencia liberal y masónica.	(Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023).
c. 1880–1886	Águila nacional	Nacionalismo, orden y progreso; influencia del positivismo porfiriano.	(Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023).
1887–1944	Estandarte (Panal, Estrella, Guirnalda)	Definición de valores institucionales propios: Trabajo (Panal), Ciencia (Estrella), Patria (Guirnalda).	(Criterio Noticias, 2014; Maider Irco, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006).
1945–Presente	Escudo moderno (diseño consolidado)	Consolidación de los valores, y reafirmación de la autonomía y la identidad nacional.	(Criterio Noticias, 2014; Diario Portal, 2023; Lazcano, s.f.).

Tabla 1. Fases de la evolución simbólica de la UAEMéx

Conclusión

El escudo viviente: un legado que inspira pertenencia

El recorrido histórico del escudo de la UAEMéx demuestra que este emblema es mucho más que una simple insignia. Es la síntesis visual de casi dos siglos de historia; un testamento de la evolución de la institución desde un modesto instituto de inspiración clásica hasta una universidad autónoma, moderna y comprometida con su entorno. Su viaje de la Minerva prestada al panal propio es la historia de la búsqueda y consolidación de una identidad única.

Comprender esta trayectoria es fundamental para apreciar la profundidad del lema universitario. "Patria, Ciencia y Trabajo" no son ideales abstractos, sino principios forjados en el crisol de la historia nacional y decantados a lo largo de casi 150 años de vida institucional (Universidad Autónoma del Estado de México, 2006). Hoy, tales valores siguen vivos y activos en el quehacer diario de la Universidad. El Trabajo de la colmena se manifiesta en el esfuerzo cotidiano de investigadores, docentes, estudiantes y personal administrativo. La Ciencia de la estrella brilla en sus aulas, laboratorios y centros de investigación, en la búsqueda constante de la verdad. Y la Patria de la guirnalda es servida a través del compromiso social, la difusión de la cultura y la formación de ciudadanos íntegros (Secretaría de Rectoría, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006).

Dicho núcleo simbólico se enriquece y se ancla en el espacio físico a través de otros íconos universitarios, como el histórico Árbol de la Mora, un símbolo viviente de resistencia y fortaleza, o los diversos monumentos que pueblan sus campus (García Castillo, s.f.; Universidad Autónoma del Estado de México, 2006). Juntos, conforman un rico paisaje simbólico que nutre y fortalece el sentido de pertenencia de toda la comunidad. El escudo de la UAEMéx es, en definitiva, un legado viviente, una responsabilidad compartida y un recordatorio constante para cada uno de sus integrantes de los profundos valores que han heredado y que tienen la encomienda de enaltecer y proyectar hacia el futuro.



Imagen 3. El Escudo en la Bandera de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Referencias

- Criterio Noticias. (2014, 5 de octubre). *Historia y significado del escudo de la UAEM*. <https://criterionoticias.wordpress.com/2014/10/05/historia-y-significado-del-escudo-de-la-uaem/>
- Diario Portal. (2023, 20 de marzo). *Así se ha transformado el escudo de la UAEMéx desde 1846*. <https://diariportal.com/nacional/2023-03-20-escudo-uaem-195-anos>
- García Castillo, A. A. (s.f.). 1.4.4 *Símbolos Universitarios*. Scribd. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de <https://es.scribd.com/document/466606610/1-4-4-Simbolos-Universitarios-docx>
- Hernández-Cervantes, J., et al. (2013). Una pequeña historia de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. *Revista de Medicina e Investigación*, 1(2), 143-154.
- Infografía símbolos UAEMEX. (s.f.). [Infografía]. Scribd. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de <https://www.scribd.com/document/683675650/Infografia-simbolos-UAEMEX>
- Lazcano, L. (s.f.). *¿Qué significa el escudo de la UAEMéx? El Sol de Toluca*. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de <https://oem.com.mx/elsoldetoluca/local/que-significa-el-escudo-de-la-uaemex-14336030>
- Rico, A. (s.f.). *Teoría UAEMEX*. Jimdo. <https://pmmmaiderico.jimdo.com/teoria/uaemex/>
- Poder Edomex. (2022). *Escudo universitario, emblema que ha evolucionado en la historia de la UAEMéx*. <https://poderedomex.com/escudo-universitario-emblema-que-ha-evolucionado-en-la-historia-de-la-uaemex/>
- Secretaría de Rectoría. (s.f.). *Identidad Universitaria* [Folleto]. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de <https://es.scribd.com/document/582200801/Identidad-Universitaria-1>
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2006, mayo). *Reglamento de los símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México*. <https://es.scribd.com/document/857887208/26#:~:text=El%20reglamento%20establece%20las%20caracter%C3%ADsticas%20y%20el,sin%20fin%20de%20lucro%2C%20mientras%20que%20su>
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2024). *Historia de la UAEM*. <https://www.uaem.mx/vida-universitaria/identidad-universitaria/historia-de-la-uaem.php>